CV José Manuel MORA FANDOS

**Secretario Académico** de la Sección Departamental de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

**Docente** en la Facultad de Ciencias de la Información, UCM:

En los grados de Periodismo y Publicidad y Relaciones Públicas, y en el Máster Universitario en Escritura Creativa, UCM.

**Titulación Académica**

Doctor en Filología Anglogermánica (Universidad de Valencia, 2000)

Licenciado en Filología Anglogermánica (Universidad de Valencia, 1992)

**Categoría académica en la Universidad Complutense de Madrid**

Profesor Ayudante Doctor (desde 14/11/18 hasta la actualidad)

Profesor Asociado (21/02/2014-13/11/18)

**Líneas de investigación**

Escritura creativa

Narración

Estilística

Antropología literaria

**Docencia.**

**1 Foreign Language Assistant** de **Spanish** en la School of European Studies de la University of Wales, College of Cardiff, curso 1993-1994.

**Profesor Ayudante Doctor UCM:**

**Grados de** **Periodismo** y **Publicidad y Relaciones Públicas** de la Facultad de Ciencias de la Información. Cursos del 2018-2019 hasta 2021-2022.

**Máster Universitario en Escritura Creativa** de la Facultad de Ciencias de la Información. Cursos del 2018-2019 hasta 2021-2022

**Profesor Asociado UCM:**

**Grados de** **Periodismo** y **Publicidad y Relaciones Públicas** de la Facultad de Ciencias de la Información. Cursos del 2013-2014 hasta 2017-2018.

**Máster Universitario en Escritura Creativa** de la Facultad de Ciencias de la Información. Cursos del 2013-2014 hasta 2017-2018

**Profesor en el Centro Universitario Villanueva-Escuela Universitaria de Fomento, adscrito a la UCM**:

Grado de Educación.Cursos 2013-2014 (primer cuatrimestre) y 2014-2015 (primer cuatrimestre).

**Evaluación docente en el programa Docentia** de la Universidad Complutense de Madrid:

Curso 2014-2015: evaluación EXCELENTE

Curso 2015-2016: evaluación MUY POSITIVA

Curso 2016-2017: evaluación MUY POSITIVA

Trienio cursos 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020:evaluación MUY POSITIVA

**Dirección de 32 Trabajos de Fin de Máster**, del Máster Universitario en Escritura Creativa, de la Universidad Complutense de Madrid (2014-2021)

**Proyectos de innovación docente**

1. Miembro del Proyecto Innovación Docente 2014 nº 195 Escritura creativa y diversidad de lenguajes: literatura, cine y publicidad. Responsable del proyecto: Pilar Vega Rodríguez.

2. Miembro del Proyecto Innovación Docente 2015 nº 63 Cultura y Lengua aplicadas a las enseñanzas de la Información. Responsable del proyecto: Montserrat Jiménez San Cristóbal.

3. Miembro del Proyecto Innovación Docente 2015 nº 266 Escritura creativa y diversidad de lenguajes: literatura, cine y publicidad (II). Responsable del proyecto: Montserrat Jiménez San Cristóbal.

4. Miembro del Proyecto Innovación Docente 2019/2020 nº 364 Enseñanza de Lengua española en los grados de Publicidad y Relaciones Públicas y de Comunicación Audiovisual. Responsable del proyecto: Isabel Hernández Toribio.

5. Responsable del Proyecto Innovación Docente 2016/2017 nº 241 Escritura creativa y diversidad de estrategias y recursos pedagógicos.

6. Responsable del Proyecto Innovación Docente 2017/2018 nº 121 Escritura creativa y diversidad de estrategias y recursos pedagógicos II.

7. Responsable del Proyecto Innovación Docente 2020/2021 nº 338 Recursos didácticos para la enseñanza (presencial-virtual) de la escritura creativa.

**Elaboración de material docente:**

**1. Vídeos como material docente y para el aprendizaje online de la Universidad Libre Internacional de Las Américas**:

1. Tres vídeos: Seminario “Escritura Creativa” para alumnos:

<http://www.ldvm.org/formacion/course/view.php?id=4> (consultado 7 diciembre 2022)

2. Tres vídeos: Seminario “Excelencia en la labor docente universitaria” para profesores:

<http://ldvm.org/seminarios/course/view.php?id=21> (consultado 7 diciembre 2022)

**2. Memorias de Proyectos de Innovación Docente UCM, como miembro del grupo o como responsable del proyecto, en E-Prints UCM:**

1. Memoria Proyecto Innovación Docente 2015 nº 63 Cultura y Lengua aplicadas a las enseñanzas de la Información. Responsable del proyecto: Montserrat Jiménez San Cristóbal. E-Prints UCM: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/35428/> (consultado 7 diciembre 2022)

2. Memoria Proyecto Innovación Docente 2015 nº 266 Escritura creativa y diversidad de lenguajes: literatura, cine y publicidad (II). Responsable del proyecto: Montserrat Jiménez San Cristóbal. E-Prints UCM: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/35683/> (consultado 7 diciembre 2022)

3. Memoria Proyecto Innovación Docente 2016/2017 nº 87 Cultura y Lengua aplicadas a las enseñanzas de la Información (II). Responsable del proyecto: Montserrat Jiménez San Cristóbal. E-Prints UCM: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/44677/> (consultado 7 diciembre 2022)

4. Memoria Proyecto Innovación Docente 2016/2017 nº 241 Escritura creativa y diversidad de estrategias y recursos pedagógicos. Responsable del proyecto: José Manuel Mora Fandos. E-Prints UCM: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/44859/> (consultado 7 diciembre 2022)

5. Memoria Proyecto Innovación Docente 2017/2018 nº 121 Escritura creativa y diversidad de estrategias y recursos pedagógicos II. Responsable del proyecto: José Manuel Mora Fandos. E-Prints UCM: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/48377/> (consultado 7 diciembre 2022)

**3. Materiales didácticos preparados para la asignatura Literatura y prensa periódica (audios y pdfs)** del grado en Periodismo UCM, en Campus Virtual UCM: <https://cvmdp.ucm.es/moodle/course/view.php?id=1527> (consultado 7 diciembre 2022)

**4. Materiales didácticos preparados para la asignatura Literatura y medios de comunicación (pdfs)** del grado en Publicidad y Relaciones Públicas UCM, en Campus Virtual UCM:

<https://cvmdp.ucm.es/moodle/course/view.php?id=18429> (consultado 7 diciembre 2022)

**5. Materiales didácticos preparados para la asignatura El oficio de escribir (pdfs)** del Máster Universitario en Escritura Creativa UCM, en Campus Virtual UCM:

<https://cvmdp.ucm.es/moodle/course/view.php?id=1528> (consultado 7 diciembre 2022)

**Otros méritos relacionados con la actividad docente:**

1. Diseño e impartición del **curso oficial online** seleccionado por concurso público para profesores del **Liceo Lingüístico Statale G. Pascoli, Firenze (Italia)**: *Curso de dinámicas de escritura creativa al servicio de la enseñanza de la lengua española para alumnos italianos (Corso di scrittura creativa al servizio dell’insegnamento della lingua spagnola)*, 9 y 10 de diciembre de 2021.

2. **Miembro del Jurado** del *Exchange between* ***University of Southern California*** *and the Complutense University of Madrid*, sobre textos de alumnos de ambas universidades 2021. Presidente: Marianna Chodorowska, USC.

3. Director del **Seminario permanente de Lectura Comparativa de textos clásicos de la literatura** **universal, Facultad de Ciencias de la Información, UCM,** desde febrero de 2015 hasta la actualidad. (Certificados 2015-2017 y 2018-2021).

4. Director de la **actividad docente “En un lugar de la lectura”**, con formato de campaña publicitaria para el fomento de la lectura de obras clásicas de la Literatura universal, realizado por un equipo de alumnos del grado de Publicidad y Relaciones Públicas, de la Facultad de Ciencias de la Información, 18 al 22 de abril de 2016, en el marco de la VI Semana Complutense de las Letras,en distintos espacios de la Facultad de Ciencias de la Información.

5. Director de la **actividad docente** “**Atrévete con los clásicos. Una invitación a la lectura”**, en continuidad con **“En un lugar de la lectura”,** del 24 al 26 de abril de 2017, en el marco de la VII Semana Complutense de las Letras, en distintos espacios de la Facultad de Ciencias de la Información.

**Investigación.**

**Publicaciones**

**Libros**:

1 *Leer o no leer. Sobre identidad en la Sociedad de la Información*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Nacionales: n.º 22, ICEE: 233.000. Reseñas en: *Cálamo*, nº 60, abril-junio 2010 pp. 60-61. *ABC Artes y Letras*, Comunidad Valenciana, 27 agosto 2011, pp. 6-7. *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Guía del lector 2012, p. 16. Secretaría de Estado de Cultura. Biblioteca Nacional: “*Bibliografía: Lectura y Hábitos Culturales en España en la Actualidad”, 2011. *Fundación Telefónica-Escaparate Telos 85 - Sociedad de la Información:* <https://telos.fundaciontelefonica.com/seccion=1227&idioma=es_ES&id=2010110509180001&activo=6.do> *Joaquín Rodríguez:* “El lugar de los libros en la era digital”*, Fundación para el conocimiento Madri+D,* <http://www.madrimasd.org/blogs/futurosdellibro/2010/04/29/131917#.W0tod9IzbDc>. Citado por Juan Meseguer*, Pensamiento crítico, Logroño, Universidad Internacional de La Rioja, 2016.*

2 *Tan bella, tan cerca. Escritos sobre estética y vida cotidiana*, Sevilla, La Isla de Siltolá, 2011. INDICIOS DE CALIDAD: reseñado en *Unir Revista*, Fundación Universidad Internacional de La Rioja, <http://www.unir.net/humanidades/revista/noticias/tanbellatancerca/549201431268/>

**Artículos:**

1 “Aportaciones de la retórica a la escritura creativa en cuanto disciplina docente universitaria: una propuesta”, con Christelle Schreiber-Di Cesare, *Arbor-CSIC* (2020), 196(798), a580,  <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4004>. Base de datos de indexación: JOURNAL CITATION REPORT (JCR): JOURNAL CITATION INDICATOR (JCI) 2020: 0.86. Q2 Rank: Humanities, Multidisciplinary 123/392. WEB OF SCIENCE. SCOPUS. DOAJ. 2021 CALIDAD REVISTAS CIENTÍFICAS ESPAÑOLAS FECYT. SCIMAGO JOURNAL RANK: Q2 Cultural Studies 2020. 0.15

2 “Teoría de la mente aplicada a la literatura como valor literario: el caso de Ulises y Argo en la *Odisea*”, con Daniel Vela Valldecabres, *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos,* Sección Peri Biblión, Universidad de Murcia, n.º 38, 2020. ISSN: 1577-6921. Edición digital,[*www.tonosdigital.com*](http://www.tonosdigital.com)*.* Base de datos de indexación: SCOPUS, DIALNET, LATINDEX, DICE, DOAJ, MLA. SCIMAGO JOURNAL RANK: Q4 Language and linguistics (Arts and Humanities) y Linguistics and Language (Social Sciences) 2020. 0.1

3 “A la esperanza. John Keats”, traducción y edición crítica de la oda, en *Hermeneus. Revista de Traducción*. Universidad de Valladolid, nº 20, 2018, SCOPUS. Base de datos de indexación: Web of Science (WoS) Core Collection/[Emerging Sources Citation Index (ISCE)](http://ip-science.thomsonreuters.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=MASTER&Word=hermeneus), [SCOPUS](https://www.elsevier.com/solutions/scopus) (Scimago Journal & Country Rank [SJR]: Arts and Humanities / Language and Linguistics) [índice de impacto: 0,11/Q3](http://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=5800207697&tip=sid&clean=0) (2019); 0,235/Q2 (2017),  [European Reference Index for the Humanities (ERIH Plus)](https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=482923) de la European Science Foundation (EFS), [DICE](http://epuc.cchs.csic.es/dice/revista.php?rev=1139-7489), [RESH](http://epuc.cchs.csic.es/resh/), [MIAR](http://miar.ub.edu/issn/1139-7489) (2010), CARHUS+ ([versión de 2014](http://agaur.gencat.cat/ca/avaluacio/carhus/carhus-plus-2014/) y [versión de 2018](https://agaur.gencat.cat/es/avaluacio/carhus/)), [RETI](https://www.bib.uab.cat/human/acreditacions/planes/publiques/revistes/revistesidcas.php?idrev=145&area=eti&menuidioma=cas#.X8Dkrc1KiUk) (portal sobre información de revistas científicas del área de conocimiento de Estudios de Traducción e Interpretación), el catálogo 2.0 de [LATINDEX](https://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=28870) y [Journalytics](https://noaa.cabells.com/about-journalytics) (Cabells Scholarly Analytics).

4 “Hilaire Belloc: “Tarantela” y “Canción tabernaria””, *Hermeneus. Revista de Traducción*. Universidad de Valladolid, nº 17, 2015, pp. 391-396. SCOPUS. Base de datos de indexación: Web of Science (WoS) Core Collection/[Emerging Sources Citation Index (ISCE)](http://ip-science.thomsonreuters.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=MASTER&Word=hermeneus), [SCOPUS](https://www.elsevier.com/solutions/scopus) (Scimago Journal & Country Rank [SJR]: Arts and Humanities / Language and Linguistics) [índice de impacto: 0,11/Q3](http://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=5800207697&tip=sid&clean=0) (2019); 0,235/Q2 (2017),  [European Reference Index for the Humanities (ERIH Plus)](https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=482923) de la European Science Foundation (EFS), [DICE](http://epuc.cchs.csic.es/dice/revista.php?rev=1139-7489), [RESH](http://epuc.cchs.csic.es/resh/), [MIAR](http://miar.ub.edu/issn/1139-7489) (2010), CARHUS+ ([versión de 2014](http://agaur.gencat.cat/ca/avaluacio/carhus/carhus-plus-2014/) y [versión de 2018](https://agaur.gencat.cat/es/avaluacio/carhus/)), [RETI](https://www.bib.uab.cat/human/acreditacions/planes/publiques/revistes/revistesidcas.php?idrev=145&area=eti&menuidioma=cas#.X8Dkrc1KiUk) (portal sobre información de revistas científicas del área de conocimiento de Estudios de Traducción e Interpretación), el catálogo 2.0 de [LATINDEX](https://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=28870) y [Journalytics](https://noaa.cabells.com/about-journalytics) (Cabells Scholarly Analytics).

5 “La lectura tridimensional. Una propuesta para la escritura creativa”, *Cálamo-Faspe*, nº 64, 2015, pp. 16-22. INDICIOS DE CALIDAD: revista indexada en   
MLA - Modern Language Association Database, Dialnet, Latindex características cumplidas 32, MIAR: ICDS 2020 4,0. Citado por Juan José García-Noblejas (2017) “Practical philosophy and television drama. Ethical and anthropological remarks on some European television series (2015)”, *Church, Communication and Culture*, 2:1, 41-62, DOI: [10.1080/23753234.2017.1287279](https://doi.org/10.1080/23753234.2017.1287279)

6 “La narración como aspecto transversal a la literatura y la vida”, *Cálamo-Faspe*, nº 63, 2014, pp. 48-51. INDICIOS DE CALIDAD: revista indexada en   
MLA - Modern Language Association Database, Dialnet, Latindex características cumplidas 32, MIAR: ICDS 2020 4,0.

7 “Introducción a la ‘literatura china’ en Internet: una comparación entre diversos dominios lingüísticos, *Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura. CIEHL.* Univ. Puerto Rico Humacao. 2013, pp. 221-226.  INDICIOS DE CALIDAD: revista indexada en Dialnet, Latindex características cumplidas 22, Hispanismo.cervantes.es

8Sobre “La sublimidad y lo sublime”, en *Serta, revista iberorrománica de poesía y pensamiento poético*, UNED, nº 10, 2008-2009, pp. 103-115.

9 “Joseph Conrad: una lectura de un clásico”, en *Nuestro Tiempo*, sección ensayo, nº 649-650, julio-agosto 2008, pp. 105-110.

10 “El diálogo como institución: Gabriel Marcel”, en *Hispanogalia. Revista hispanofrancesa de pensamiento, literatura y arte*, IV, 2007-8, Consejería de Educación, Embajada de España en Francia, pp. 105-111.

11 “Mirar, con Homer”, en *Nuestro Tiempo*, sección ensayo, nº 642, diciembre 2007, pp. 95-100.

12 “Sobre el giro pragmático en la percepción de la belleza”, en *Dilema, revista de filosofía*, nº 5, Facultad de Filosofía, Universitat de València, 1999, pp. 98-99. INDICIOS DE CALIDAD: revista indexada en Philosopher's Index, MIAR: ICDS 2020 4,4, Dialnet.

13 “Flannery O’Connor y el arte de la escritura”, en El debate de hoy, consultado el 13 de enero de 2022



14 “Muñoz Rojas, traductor de Eliot”, en *Númenor* nº 24, Sevilla, 2013, pp. 29-33.

15 “Algunas notas sobre escritura creativa”, *Revista* *Cronopio*, nº 72, 2017, [http://www.revistacronopio.com/?p=19021](http://www.revistacronopio.com/?p=19021%20)

16 “Mis deudas con T. S. Eliot”, *Ítaca*, Universitat de València, 2004, pp. 6-8.

17 “Cuatro cuartetos de T. S. Eliot”, en *Nueva Revista de política, cultura y arte*, nº 64, agosto de 1999, pp. 100-110.

18 “Entrevista al poeta Eloy Sánchez Rosillo”, *Nueva Revista de política, cultura y arte*, Universidad Internacional de la Rioja, consultado el 13 de enero de 2022 <http://www.nuevarevista.net/articulos/sanchez-rosillo-cada-poema-escrito-es-solo-una-cristalizacion-de-la-poesia-que-existe-en-e>, nº 160, 2017.

19 “T. S. Eliot en el aula de escritura creativa: “La tradición y el talento individual””, *Nueva Revista de política, cultura y arte*, Universidad Internacional de la Rioja, nº 153, 2015, pp. 34-43.

20 “T. S. Eliot, crítico literario”, en Poesía digital <https://www.poesiadigital.es/index.php?cmd=documento&id=10> [consultado el 13 de enero de 2022]

21 “Cuatro notas sobre Caballero sin espada de Frank Capra: el acontecimiento, la educación y la indignación”, en *Nueva Revista de política, cultura y arte*. Universidad Internacional de La Rioja, nº 136, 2011, pp. 176-181.

**Capítulos de libros**

1 “In dialogue with *Antigone*: Ricoeur’s theory of reading as a tool for designing a core texts course”, en *Literature and Character Education in Universities. Theory, Method, and Text Analysis*, Ed Brooks, Emma Cohen de Lara, Alvaro Sánchez-Ostiz, José María Torralba (eds.), New York, 2022, **Routledge** (Francis & Taylor Group), pp. 34-46. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Extranjeras: n.º 3, ICEE: 1153.000.

2 “Alteridad e identidad, origen y libertad en la escritura creativa””, en *En bucle: procedimientos de repetición en literatura contemporánea*, María Martínez Deyros (ed.), Dykinson Editorial, Madrid, 2022. **Dykinson**, Madrid, 2022. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 13, ICEE: 456.000.

3 “Formación y creatividad: una relación de interdependencia en la escritura literaria”, en *La musa y el birrete: enseñanza, investigación y estudios de escritura creativa*, Marco Aurelio Ángel-Lara (ed.), **Anthropos** Editorial, Madrid, 2022. **En prensa**. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 30, ICEE: 156.000.

4 “Galdós como referente para la escritura creativa”, en *Galdós, nuevas visiones*, Antonio Arroyo Almaraz, Manuel Broullón Lozano y José Manuel Mora-Fandos (eds.), **Fragua** **Libros**, Madrid, 2022, ISBN 978-84-7074-907-0. **En prensa**. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 75, ICEE: 31.000.

5 “Escritura creativa y acceso comprensivo al sentido”, en *El escritorio y el mundo: hallazgos de sentido para la creación literaria*, Nieto Nuño, Miguel (coord.), Madrid, 2020, **Verbum**, pp. 59-73. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 73, ICEE: 33.000.

6 ““Descubrir relaciones con lo otro”. Confirmaciones extrafilológicas del valor de la comunicación literaria”, en *Vir Bonus Dicendi Peritus.* *Homenaje al Profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Luis Alburquerque-García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez, Ana Suárez Miramón (Coords.), Madrid, **CSIC**, 2019, pp. 1025-1032. ISBN 9788400104580. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 9, ICEE: 536.000.

7 “Teoría de la mente como valor literario en el cuento. Un análisis de “Seguir de pobres”, de Ignacio Aldecoa”, en *Acción y efecto de contar. Estudios sobre el cuento hispánico contemporáneo*, [Biblioteca Filológica Hispánica](https://dialnet.unirioja.es/servlet/listalibrosporcoleccion?codigo=1934), nº 199, Eva Álvarez Ramos (ed.), **Visor** Libros, Madrid, 2018, pp. 81-95. ISBN 978-84-9895-199-8. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 48, ICEE: 86.000.

8 “Mito y literatura en la formación del estudiante universitario de Publicidad y Relaciones Públicas. Una aplicación de la triple mímesis de Paul Ricoeur a la lectura de grandes libros”, en *Misión de la Universidad en nuestros días: un enfoque transdisciplinar*, *libro-homenaje dedicado al Profesor Luís Gutiérrez Espada*, Tamara Bueno (ed.), UCM. Campgràfic Editors, Madrid, 2018, pp. 181-193. ISBN 978-84-96657-54-0

9 “Historia de una mariposa y una araña, de **Gustavo Adolfo Bécquer**”, en libro *Gustavo Adolfo Bécquer, Periodista*, Pilar Palomo y Concepción Núñez (eds.), **Fundación Universitaria Española**, 2016, pp. 239-253. ISBN 9788473928694. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 102, ICEE: 3.000.

10 ““El modelo”, cuento modelo para *La Quimera*. Conjeturas inter- y extratextuales en **Pardo Bazán**”, en *Pardo Bazán Periodista*, Pilar Palomo, Pilar Vega, Concepción Núñez (eds.), Madrid, **Arco Libros,** 2015, pp. 459-473. ISBN: 9788476358993. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 18, ICEE: 288.000.

11 “Ulises y Argos en la *Odisea*: una escena de reconocimiento como referente para escritura creativa”, en *Repensar la ficción. Identidad personal y reconocimiento en cine y TV*, Enrique Fuster (ed.), **Edizioni della Università della Santa Croce**, Roma, 2017, pp. 63-83. ISBN 978-88-8333-661-4

12 “*Intemperie*, de **Jesús Carrasco**. Valor de la novela y recepción en los medios”, con Guadalupe Arbona Abascal, en *El canon y su circunstancia.* *Literatura, cine y prensa,* Fidel López Criado (ed.), Santiago de Compostela, **Andavira**, 2015, pp. 431-438. ISBN 9788484087946. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 96, ICEE: 9.000.

13 “No digas nada, hombre”. Escritura creativa, relato y teoría de la mente, a propósito de “Seguir de pobres” de **Ignacio Aldecoa**”, en *Actas del Primer Congreso Internacional El cuento hispánico: nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas*, Eva Álvarez Ramos, María Martínez Deyros y Leyre Alejaldre Biel (eds.), Agilice Digital-Universidad de Valladolid, Valladolid, 2017, pp. 503-513. ISBN 978-84-16178-71-1

14 “La historiografía de la literatura africana”, en *Historiografía y teoría de la historia del pensamiento, la literatura y el arte*, Pedro Aullón de Haro (Ed.), Madrid, Dykinson, 2015, pp. 733-766. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 13, ICEE: 456.000. Reseñado por Esther Zarzo: *International Journal of Comparative Literature and Translation Studies*, Vol 4, No 2, 2016.

15 “Competencias comunicativas para participar en el debate social”, en *Expresión oral y proceso de aprendizaje. La importancia de la oratoria en el ámbito universitario*, A. Masferrer y J. Obarrio (eds.), Universitat de València, **Dykinson**, Madrid, 2013. ISBN 978-84-9031-638-2 INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 13, ICEE: 456.000.

16 “Steiner”, en *El libro de Kierkegaard. Estudios en el segundo centenario de su nacimiento (1813-2013)*, libro monográfico dedicado a las influencias de Kierkegaard en la cultura, J. M. Carabante y A. Lastra (eds.), **Nexofía**, 2013, libro digital, <http://www.latorredelvirrey.org/nxs/wp-content/uploads/2013/10/el-libro-de-kierkegaard.pdf>

INDICIOS DE CALIDAD: reseñado por Víctor Páramo Valero: “Una historia de la filosofía propiamente filosófica”, *Fundación para el conocimiento Madri+D,*  <http://www.madrimasd.org/cultura-cientifica/ciencia-cultura/ensayo/libro-kierkegaard-estudios-en-segundo-centenario-su>; reseñado por Alberto Crespo en *Nueva Revista de política, cultura y arte*, Universidad Internacional de la Rioja, <http://www.nuevarevista.net/articulos/josemariacarabanteyantoniolastraedsellibrodekierkegaard>

17 “Humanización clásica y personalización moderna: continuidades y novedades”, en *El giro personalista: del qué al quién*, Juan Manuel Burgos (ed.), Madrid, **Instituto Emmanuel Mounier**. Colección Persona. Nº 37, 2011, pp. 15-24. ISBN 978-84-96611-74-0

18 “El Personalismo, un pensamiento humanístico”, en *Teoría del humanismo*, Vol. III, Pedro Aullón de Haro (ed.), Madrid, **Verbum**, 2010, pp. 297-315. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 73, ICEE: 33.000. Reseñado por Josep Belda Beneyto, “La teoría universal del humanismo”, *AnMal*, XXXIV, 2, 2011, págs. 635-657. Reseñado por Josep Belda Beneyto, “La teoría universal del humanismo”, *AnMal*, XXXIV, 2, 2011, págs. 635-657. Reseñado por Esther Zarzo, *International Journal of Comparative Literature and Translation Studies*, Vol 2, No 4, October 2014, y en *Diánoia*, volumen LVIII, nº 70 (mayo 2012), pp. 226-230.

19 “Literatura y recepción: algunas reflexiones desde Gabriel Marcel al hilo de la Poética aristotélica”, en R. Jiménez Cataño e Ignacio Yarza (ed.) *Mimesi, Verità, Fiction. Ripensare l’arte. Sulla scia della Poetica d’Aristotele*, Roma, **Edizioni Università della Santa Croce**, 2009, pp. 519-525. ISBN 9788883332203

20 “Bloomsday o el anillo: la revuelta o la vuelta a la épica, el lenguaje y el hombre” con Tomás Baviera, en *Il ritorno a casa. Poetica e cristianesimo*, R. Jiménez Cataño (ed.), Roma, **Edizioni Università della Santa Croce**, 2006, pp. 157-166. ISBN 978-88-8333-220-3

**Ediciones**

1 *El arte de la ficción, Henry James. Traducción, edición y notas de JM Mora-Fandos*. *Colección Escritura Creativa*, Madrid, **Fragua Libros**, 2019, ISBN: 9788470748394 INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 75, ICEE: 31.000.

2 *Aprender a escribir con Jane Austen y Maud Montgomery*, de Inger Enkvist. Edición de José Manuel Mora-Fandos. Colección Escritura Creativa. Madrid, **Fragua Libros**, 2015. ISBN 978-84-7074-664-2. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 75, ICEE: 31.000.

3 *Poemas escogidos, de William Wordsworth.* *Antología, traducción y edición de J. M. Mora-Fandos.* Sevilla, **La Isla de Siltolá**, 2015. INDICIOS DE CALIDAD: Reseñado por Ana Mata Buil: *Hermeneus. Revista de Traducción*. Universidad de Valladolid, nº 18, 2016, SCOPUS, pp. 367-372.

4 *El misterio de la creación artística. La historia como poetisa, de Stefan Zweig*. Madrid. **Rialp**. 2015. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 101, ICEE: 4.000.

**Reseñas**:

1 “Interpreting our cultural and personal malaises”, en *Church, Communication, and Culture* (2017), 2:3, pp. 344-346, DOI: [10.1080/23753234.2017.1394794](https://doi.org/10.1080/23753234.2017.1394794) Bases de datos de indexación y métricas 2020: 0.6 CiteScore. Q1 CiteScore Best Quartile (SCOPUS). 0.952 SNIP. 0.161 SJR (Scimago Journal Rank) Communication Q3, Religious Studies Q1.

2 “Perder y ganar, de John Henry Newman, reseña en *Hermeneus. Revista de Traducción*. Universidad de Valladolid, nº 20, 2018, SCOPUS.

3 “The Sacred Wood, de T. S. Eliot”, en *Dilema, revista de filosofía*, nº 2, Facultad de Filosofía, Universitat de València, 1997, pp. 72-73. INDICIOS DE CALIDAD: revista indexada en Philosopher's Index, MIAR: ICDS 2020 4,4, Dialnet.

4 “Las “impresiones irlandesas” de G. K. Chesterton”, The Chesterton Review en Español: Volume 8, Issue: 1, 2018-2019, Pages 155-156 <https://doi.org/10.5840/chesterton-espanol2018/20198117> [consultado 13/01/2022] <https://www.pdcnet.org/collection-anonymous/browse?fp=chesterton-espanol> INDICIOS DE CALIDAD: revista indexada en ATLA Religion Database EBSCO Discover Google Scholar Humanities International Index MLA International Bibliography Periodicals Index Online [**PhilPapers**](http://philpapers.org/) Philosophy Research Index ProQuest Summon TOC Premier WorldCat Local

5. 7 reseñas de poemarios para Poesía digital <https://www.poesiadigital.es/>

6. 24 reseñas de libros de literatura y cultura para Aceprensa <https://www.aceprensa.com/>

**Traducciones:**

1 *J. R. R. Tolkien: génesis de una leyenda*, de Colin Duriez, Madrid, Rialp, 2013.

2 *La edad de oro*, de Kenneth Grahame, Madrid, Rialp, 2012.

3 *La rendición de un soldado*, de Susan Peek, Madrid, Palabra, 2012.

4 *La fuente de toda santidad*, J. B. Bransfield, Madrid, Rialp, 2012

**Creaciones artísticas profesionales:**

1 Poemario: *Línea discontinua*, Valencia, Pre-textos, 2021.

2 Poema “Otra excursión a la nieve”, en *Turia. Revista cultural*, nº 140, Noviembre 2021-Febrero 2022, p. 113.

3 Poemas “Despertar” y “Salmo” en la Antología *Dios en la poesía actual*, Colección Adonáis-Rialp, Madrid, 2019.

4 Poema “El mal sueño”, incluido en *Las dos hermanas. Antología de la poesía española e hispanoamericana del siglo XX sobre pintura*, preparada por Enrique Andrés Ruiz, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2011.

5 *Cuaderno Ático. Revista de poesía*. Nº 4, Primavera 2014.

6 “Lámpara mágica. En un rincón inadvertido: unos poemas de José Manuel Mora”, en *Nueva Revista de política, cultura y arte*, nº 121, febrero 2009, pp. 140-144.

**Relatos y poemas publicados por consecución de un premio literario**:

7 **Ganador** del *XXXVII Premio de Cuentos Miguel de Unamuno* 2001, con el cuento “Kotopoulo lemonato”, **publicado** (2003). Jurado presidido por Víctor García de la Concha.

8 **Finalista** del *XXXI Premio* *Hucha de Oro. Concurso de cuentos de las Cajas de Ahorros Confederadas*, 2002, con el cuento “Greco”, **publicado** en *La cita y otros cuentos* (2003). Jurado presidido por Luis Mateo Díez.

9 **Ganador** del *Premio de Poesía Vila de Mislata*, con el poemario *Tú y mis circunstancias*. **Publicado**. Ayuntamiento de Mislata, Valencia, 1997. Jurado: Jaime Siles, Jenaro Taléns y María Beneyto.

10 **Ganador** 3r *Premio de Poesía del Instituto Valenciano de la Juventud* (1996).

**Grupos de investigación:**

Miembro del **grupo de investigación:**

*1. Cartas a Teresa, digitalización, contextualización y análisis de redes de las cartas de Jorge Guillén a su hija (1948-1984)*, IPs Guadalupe Arbona Abascal y Rosa Fernández Urtasun, PID2019-105015RB-I00, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de i+d+i y de i+d+i orientada a los retos de la sociedad. 01/06/2020-31/05/2026.

2. 930592 - LITERATURA GENERAL Y COMPARADA CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL,creado el 22.12.2004, validado en la convocatoria GR201/04 y dirigido por Dña. María Mercedes López Suárez. En este grupo participa en calidad de investigador:

• PROPIO, con dedicación EXCLUSIVA, del 28.04.2017 al 22.09.2021

• PROPIO, con dedicación COMPARTIDA, desde el 23.09.2021

3. 970999 -ESTUDIOS DE LITERATURA, ESCRITURA CREATIVA, TRANSDUCCIÓN CULTURAL Y MEDIOS *(E)LECTRAM*,creado el 23.09.2021, validado en la convocatoria GR96/20 y dirigido por Dña. Pilar María Vega Rodríguez y D. Antonio Arroyo Almaraz. En este grupo participa en calidad de investigador:

• PROPIO, con dedicación COMPARTIDA, desde el 23.09.2021

4. Colaborador científico del Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización desde enero de 2017.

**Dirección de tesis en curso:**

1. Benítez García, José María. Estudio de los manuales para la enseñanza de la escritura creativa en España, orígenes y evolución. Directores/as: María Pilar Vega Rodríguez y José Manuel Mora Fandos.

2. Gómez Blanes, Miriam. Propuesta de programa de escritura creativa para favorecer la expresión y la regulación de las emociones en personas migrantes. Directores/as: José Manuel Mora Fandos y Guiomar Nocito Muñoz.

3. Conejo Corredera, Juan José. La poética de Jaime Campmany en sus artículos periodísticos: un análisis retórico-estilístico. Director: José Manuel Mora Fandos.

**Ponencias y comunicaciones en congresos, y seminarios impartidos:**

1 Co-impartición de seminario sobre “Gabriel García Márquez y el realismo mágico”, con la profesora Olga Mictil, en el **Centro Lingüístico di Ateneo, de la Università degli Studi di Firenze**, el 14 de julio de 2021.

2 Miembro del Comité Organizador de las ***Jornadas Internacionales Galdosianas. Homenaje a Benito Pérez Galdós (1920-2020)****,* 14 y 15 de diciembre del 2020, en la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

2 Presentación de la ponencia invitada: "Galdós como referente para la escritura creativa".

3 Comunicación “’Encontrar mi propia voz’. Alteridad e identidad en la Escritura creativa” en el Congreso Internacional **“En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea”**, celebrado de forma virtual en la Universidad Complutense de Madrid los días 28, 29 y 30 de junio de 2021.

4 Seminario sobre *Macbeth*, de W. Shakespeare. **Universidad Villanueva**, 5 de octubre de 2021, a alumnos de Periodismo, Publicidad, Comunicación Audiovisual y Magisterio.

5 Ponencia invitada “Desde la estética literaria hacia la musical”en el **I Congreso Internacional Francisco Tárrega**, que tuvo lugar en Vila-real (España) los días 19 y 20 de diciembre de 2020 en el marco de la VIII Semana Tárrega organizada por el Instituto para el Desarrollo Musical (IDM).

6 Ponencia invitada “El placer de leer” en el I Fin de Semana de Formación de la Escuela de Liderazgo Universitario 2019-2020, **Universidad Francisco de Vitoria**, Madrid, 15-17 de noviembre de 2019.

7 Miembro del comité científico del ***III European Liberal Arts and Core Texts Education Conference***, con el tema “Caring for souls: Can core texts educate character?”. Universidad de Navarra, 17, 18 y 19 de octubre de 2019. Congreso bianual, co-organizado por las universidades de Winchester, Leuphana, Amsterdam University College, la Universidad de Navarra y la Association for Core Texts and Courses (ACTC) de USA.

7 Presentación de la comunicación: “Reading Antigone: some hermeneutical and phenomenological concepts in teaching great books”

8 Seminario “El oficio de escribir desde la imaginación y la fantasía: evitar el bloqueo, disfrutar la escritura”, en la actividad “Escritura Creativa: Imaginación y Fantasía, en los Encuentros de verano de la **Universidad Internacional de Andalucía**”, 3-5 de julio de 2018.

9 Seminario final como oponente con respecto a la tesis de Victor Wahlström, *Alejo Carpentier y la obsesión por el origen familiar. Una lectura detectivesca de las referencias ocultas a los padres del autor*, en la **Lunds Universitet**, **Suecia**, el 13 de octubre de 2017.

10 Seminario “Literatura, lectura y escritura creativa” a profesores de la **universidad Scuola Superiore Sant’Anna, Pisa (Italia)**, 13 de marzo de 2017.

11 Comunicación “”No digas nada, hombre”. Escritura creativa, relato y teoría de la mente, a propósito de “Seguir de pobres” de Ignacio Aldecoa”, en el **Congreso Internacional “El cuento Hispánico: nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas”**, 2-4 de noviembre de 2016, organizado por el Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Facultad de Filosofía y Letras, **Universidad de Valladolid**.

12 Comunicación “Historia de una mariposa y de una araña” en Ciclo de conferencias **“Bécquer, periodista”, organizado por el Departamento de Filología Española III** (Seminario Pilar Palomo), Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, 12,15,18 y 19 de abril de 2016.

13 Conferencia “Mejores lectores, mejores personas, mejores familias”, en el ciclo Inicia con éxito el curso escolar, 4 de octubre de 2016, en **IBERCAJA**, Obra Social, Zaragoza.

14 Ponencia invitada **“Buscando el estilo, buscando la identidad: más allá de la escritura creativa”**, en el **congreso Scrivere. Per chi e perché. Gioie e fatiche dell’artista**, celebrado en Roma los días 27 y 28 de abril de 2015, organizado por la Facoltà di Comunicazione Sociale Instituzionale della Pontificia Università della Santa Croce.

15 Ponencia invitada en mesa redonda del **II Seminario internacional Repensar la Ficción “Identidad personal y reconocimiento en personajes e historias de cine y TV”**, celebrado en Roma los días 10 y 11 de diciembre de 2015, organizado por la Facoltà di Comunicazione Sociale Instituzionale della Pontificia Università della Santa Croce.

16 Conferencia “Traducir poesía”, **Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información, UCM**, 26 de marzo de 2015.

17 Conferencia “T. S. Eliot en el cincuentenario de su muerte. Circunstancia vital y razón poética de sus textos”, el 22 de octubre de 2015 en la **Universidad CEU San Pablo, Madrid**.

18 Seminario de 14 horas en el curso **“Aula sin fronteras: ¡Comunícate!, Departamento de Filología Española III**, Facultad de Ciencias de la Información, de octubre a diciembre de 2015.

19 Seminario “Estrategias creativas para el periodismo gastronómico”, en el Título Propio: **Periodismo Gastronómico**. Curso 2014-2015. Ciencias de la Información. UCM.

20 Comunicación con Guadalupe Arbona Abascal, “Intemperie de Jesús Carrasco. Recepción crítica en los medios y originalidad de la novela, en el **XV Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea**, en la Universidad Complutense de Madrid, 23-25 de junio de 2014.

21 Comunicación “Literatura y recepción: algunas reflexiones desde Gabriel Marcel al hilo de la Poética aristotélica”, en el congreso ***Mimesi, Verità, Fiction. Ripensare l’arte. Sulla scia della Poetica d’Aristotele***, organizado por la Facoltà di Filosofia e Comunicazione Sociale Instituzionale della Pontificia Università della Santa Croce, Roma, 29-30 de marzo de 2007.

22 Comunicación “Bloomsday o el anillo: la revuelta o la vuelta a la épica, el lenguaje y el hombre” con Tomás Baviera, en el congreso***Il ritorno a casa. Poetica e cristianesimo***, organizado por la Facoltà di Comunicazione Sociale Instituzionale della Pontificia Università della Santa Croce, Roma, 28-29 de abril de 2005.

23 Ponencia “Recepción de T. S. Eliot en España”, en el curso **“Creación lírica y reflexión crítica: las poéticas contemporáneas”**, con Juan María Calles, en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, 5-13 de mayo de 2003.

24a Miembro del **Comité Organizador de los I Encuentros de Escritura Creativa**. Escribir en los tiempos de la Covid 19. 26-29 de septiembre de 2020. Máster Universitario en Escritura Creativa, UCM. Coordinador de la mesa redonda de poesía.

24b Miembro del **Comité Organizador de los II Encuentros de Escritura Creativa**. Escribir el diálogo. 4-7 de octubre de 2021. Máster Universitario en Escritura Creativa, UCM. Coordinador de la mesa redonda de poesía.

25 Cuatro **seminarios impartidos en el *Programa de Los Grandes Libros****: Formar Mentes Grandes para el siglo XXI*, organizado por la **Cátedra de Ética Empresarial del Instituto para la Ética en la Comunicación y las Organizaciones (IECO)** en colaboración con la Universitat de València y el Instituto Universitario de Investigación en Filosofía Edith Stein de la Universidad Católica de Valencia:

1. *Drama Poético y Conflicto Político en* Antígona, 29 de septiembre de 2019.

2. *Macbeth, Anatomía del Vértigo*, 22 de septiembre de 2020.

3. *Medea: El drama de la conciencia en la soledad de la polis*, 15 de junio de 2021.

4. *Washington Square: Las dificultades del corazón amante*, 21 de septiembre de 2021.

26a **Seminario Teórico-Práctico de 30 h**. **sobre la escritura de relato**, en el marco de la asignatura Teoría y práctica de los géneros literarios II, curso 2013-2014, **Máster Universitario en Escritura Creativa de la UCM**.

26b **Seminario Teórico-Práctico de 30 h.** **sobre la escritura de relato**, en el marco de la asignatura Teoría y práctica de los géneros literarios II, curso 2012-2013, **Máster Universitario en Escritura Creativa de la UCM**.

27 Profesor de tres ediciones del *Curso en competencias para tu proyecto personal*, organizado por la **Universidad Politécnica de Madrid** (Grupo de Investigación Gesplan), Fundación Ingenio, Cátedra Handel Lokal, International Project Management Association: octubre-diciembre 2019, marzo 2020, diciembre 2020.

28 Profesor en el *Summer Program in European Art and Culture, de la Universidad Antonio de Nebrija*, de la asignatura **Literature and Myth as Sources of Art**. 3 créditos ECTS. 30 horas. Julio de 2013.

29 **Seminario de metodología docente** impartido en el **Departamento de Filología Española III**, Facultad de Ciencias de la Información, UCM, el 20 de noviembre de 2014.

30a Profesor en el **Curso Intensivo de Latín**, de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid, 6 horas, del 4 al 22 de julio de 2015.

30b Profesor en el **Curso Intensivo de Latín**, de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid, 6 horas, del 4 al 22 de julio de 2016.

**Cargos de gestión y administración universitaria, UCM:**

1 **Coordinador de la Unidad Docente de Literatura y Medios** (Facultad de Ciencias de la Información), del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid: 29 de enero de 2020 a 29 de junio de 2021.

2 **Secretario Académico de la Sección Departamental Literatura y Medios** (Facultad de Ciencias de la Información), del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid: 25 de noviembre de 2021 hasta la actualidad.

3 Coordinador de actividades complementarias del Máster Universitario en Escritura Creativa de la UCM, desde el curso 2013-2014 hasta la actualidad (9 cursos): conferencias, mesas redondas…

4 Coordinador y webmaster de las redes sociales del Máster Universitario en Escritura Creativa de la Facultad de Ciencias de la Información, UCM: Facebook y Twitter.

5 Coordinador de la Lectura Continuada de El Quijote y de diversas actividades de la Semana Complutense de las Letras en la Facultad de CC. de la Información en los años2015, 2016 y 2017.

6 Miembro de la Comisión Académica del Máster en Escritura Creativa, aprobada en Junta de Facultad desde 2015 hasta la actualidad. (cfr. Archivo 3.4. OTROS MÉRITOS GESTIÓN EDUCATIVA)

7 Miembro de la Comisión Delegada de la Junta de Facultad de Ciencias de la Información, UCM, para los Premios Extraordinarios de Doctorado correspondientes al Curso 2014-2015.

8 Miembro de la Comisión Evaluadora de las Ayudas Beatriz Galindo, UCM, mayo 2018.