



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Dipartimento di Formazione,
Lingue, Intercultura,
Letterature e Psicologia



Società italiana per lo studio
della modernità letteraria



PROGETTI DI RICERCA DI
RILEVANTE INTERESSE
NAZIONALE

Forme e voci al femminile: percorsi, linguaggi e sperimentazioni nella poesia del secondo Novecento

20-21 ottobre 2026

Sala Comparetti, Piazza Brunelleschi 4 – Firenze

Martedì 20 ottobre

Ore 14:30

Moderà **Teresa Spignoli** (Università di Firenze)

Saluti istituzionali

Presentazione del PRIN 2022

DiVerse. A Digital Archive of Women's Poetry in Italy (1945-2000) e della piattaforma digitale *DiVerse*

Elena Porciani (Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'),
Teresa Spignoli (Università di Firenze), **Caterina Verbaro**
(Università LUMSA)

Ore 15:30

La poesia delle donne: libri, archivi, editoria

Introduce **Anna Scattigno** (Associazione
Archivio per la memoria e la scrittura delle donne)

Marina Paino (Università di Catania)
La poesia "ancestrale" di Goliarda Sapienza

Niccolò Scaffai (Università di Siena)
Il rito della forma.
Simmetrie e personae nei libri di Patrizia Valduga

Federico Francucci (Università di Pavia)
Dal «poesificio» di Jolanda Insana.
Il fondo Insana al Centro manoscritti di Pavia

Isotta Piazza (Università di Parma)
*Forme e spazi editoriali della poesia
delle donne nel secondo Novecento*

Mercoledì 21 ottobre

Ore 9:00

Versioni d'autrice e genealogie poetiche

Moderà **Nicola Turi** (Università di Firenze)

Introduce **Rosaria Lo Russo**

Diego Salvadori (Università di Firenze)
Traduzioni, scritture, archivio: un esempio fiorentino

Lucia Battistel (Università LUMSA)
"Il quanto di esatta misura": le traduzioni di Daria Menicanti

Simona Porro (Università di Firenze)
*Tradurre Emily Dickinson: riscrittura, genere e costruzione
del canone nella ricezione italiana. Il caso della poesia 435*

Ore 11:30

Contaminazioni intermediali: suono, voci, corpo, musica

Moderà **Giovanna Lo Monaco** (Università di Firenze)

Introduce **Sonia Puccetti Caruso** (Archivio Luciano Caruso)

Cecilia Bello (Sapienza Università di Roma)
*Una poesia che sa di suono: Vicinelli e Fresu "apostoli"
onorari e irriverenti*

Clementina Greco (Università di Firenze)
Fonomanzia lirica.
*Voce, suono e performance nelle pratiche poetiche
di Patrizia Vicinelli, Giusi Coppini e Rosaria Lo Russo*

Luigi Weber (Università di Bologna)
*Il teatro del suono e dei fantasmi nell'opera di Ermanna
Montanari*

Gaia Santini (Università della Campania 'Luigi Vanvitelli')
*«Uno strumento per la nostra lotta». Pratiche e linguaggi
nelle canzoni dei movimenti femministi italiani degli anni
Settanta*



Comitato Scientifico

Teresa Spignoli, Elena Porciani, Caterina Verbaro, Giovanna Lo Monaco, Clementina Greco

Comitato Organizzativo

Teresa Spignoli, Elena Porciani, Caterina Verbaro, Giovanna Lo Monaco, Clementina Greco,
Diego Salvadori, Simona Porro, Francesco Ferrucci

