

VADEMECUM CONTRATTO EDITORIALE PUBBLICAZIONI OPEN ACCESS

1. Il Dipartimento/l'autore/il curatore trasferisce all'Editore in forma

◇ non esclusiva

◇ esclusiva

i seguenti diritti:

◇ tutti i diritti patrimoniali (es. riprodurre, tradurre, diffondere, stampare, pubblicare e distribuire, ecc.)

◇ alcuni diritti patrimoniali (specificare quali: _____)¹.

2. L'Opera può essere pubblicata a mezzo stampa e/o in versione digitale, per:

◇ finalità non commerciali

◇ finalità commerciali.

3. La versione digitale dell'opera [titolo] sarà distribuita in accesso aperto con licenza:

◇ Creative Commons Attribuzione (CC-BY 4.0 IT)

◇ Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo 4.0 Italia (CC-BY-SA 4.0 IT)

◇ Creative Commons Attribuzione-Non opere derivate 4.0 Italia (CC-BY-ND 4.0 IT)

◇ Creative Commons Attribuzione-Non commerciale 4.0 Italia (CC-BY-NC 4.0 IT)

◇ Creative Commons Attribuzione-Non commerciale-Condividi allo stesso modo 4.0 Italia (CC BY-NC-SA 4.0 IT)

◇ Creative Commons Attribuzione-Non commerciale-Non opere derivate 4.0 Italia (CC-BY-NC-ND 4.0 IT).

3. Per il periodo di anni [_____]².

4. Il prezzo di copertina dell'edizione cartacea/digitale è fissato/non è fissato dall'editore in accordo con l'Autore/Curatore/Dipartimento.

5. Tutti i diritti diversi da quelli ceduti all'Editore restano in capo al Dipartimento/Autore/Curatore che, pertanto, potrà liberamente disporre, secondo le condizioni previste dalla specifica licenza Creative Commons allegata al contratto.

6. L'eventuale tiratura minima delle varie edizioni viene stabilita nel numero di [____], qualora sia concordata una versione in formato cartaceo commerciale; oppure in formato cartaceo non commerciale mediante Print on Demand.

7. Nel caso di edizioni cartacee, l'Editore fornirà al Dipartimento eventuali n° [____] copie cartacee dell'Opera con lo sconto del n* [____]% sul prezzo di copertina, al netto di IVA, per la prima/le prime edizioni.

8. L'Opera verrà pubblicata con il marchio ed il logo dell'editore.

9. Ciascuna copia dell'opera, sul retrofrontespizio (e/o sul frontespizio), riporterà una citazione con la quale si dà atto che il volume, è frutto della ricerca svolta presso il Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia dell'Università degli Studi di Firenze, e che beneficia per la pubblicazione di un contributo di euro [____].

10. L'Autore, con la sottoscrizione del presente atto dichiara, sotto la propria responsabilità, che l'Opera è di sua esclusiva proprietà, frutto di una propria originale creazione, di averne la libera disponibilità e di aver ottenuto le necessarie liberatorie dai singoli contributori, e di avere inoltre tutte le facoltà necessarie a stipulare il presente contratto.

11. L'Autore garantisce, per tutta la durata del contratto, il pacifico godimento dei diritti ceduti ivi compreso quello relativo al titolo dell'opera e assicura che l'opera non violerà, né in tutto né in parte, diritti di terzi e pertanto tiene indenne l'editore da tutti i danni e spese che potessero derivargli dalla pubblicazione e vendita dell'opera.

12. L'Editore si impegna ad assegnare all'opera un identificatore standard (ISBN – ISSN - DOI) e a catalogarla secondo il formato metadati previsto dalla stessa casa editrice.

13. L'Editore riceverà dall'Università di Firenze, quale contributo alle spese di pubblicazione in modalità open access completa la somma di € [____].

14. Le caratteristiche tecniche delle stampe cartacee saranno le seguenti: Copertina carta/Pagine max/Formato cm./Caratteri stampa/Confezione/Tiratura copie cartacee.

15. Sarà cura dell'Autore/Curatore caricare il file dell'Opera nella versione post-print/publisher's version sul repository istituzionale dell'Ateneo di Firenze (da policy di Ateneo sull'accesso aperto, il repository di riferimento è Flore).

16. L'interpretazione e l'esecuzione del presente Contratto, nonché i rapporti tra le Parti derivanti dallo stesso, sono regolati dalla Legge Italiana, con esclusione dell'applicazione delle norme di diritto internazionale privato di tale ordinamento giuridico.

17. Il contratto redatto in triplice copia è soggetto a registrazione solo in caso d'uso e tassa fissa ai sensi degli artt. 5 e 39 del D.P.R. n.131 del 26.04.1986 a carico della parte interessata.

¹ È sempre necessario stipulare un contratto, ma non è obbligatorio trasferire tutti i diritti.

² Per la Legge Italiana il contratto di edizione può durare al massimo 20 anni.