

CURRICULUM VITAE

MOUSSA SAGNA

Indirizzo professionale: Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Boulevard Martin Luther King, BP: 5005 Dakar-Fann.

Stato: Docente-ricercatore.

TITOLI UNIVERSITARI

2014: Tesi di dottorato unica in Letteratura comparata sul tema "I romanzi francofoni contemporanei e la finzione dell'io: *Le Premier homme* (1994) di Albert Camus, *Le Ventre de l'Atlantique* (2003) di Fatou Diome, *Yamaha d'Alger* (1999) e *Ma vie transformiste* (2001) di Vincent Colonna", con il massimo dei voti e le congratulazioni della giuria.

2011: Master 2 in Letteratura francese, francofona e comparata sul tema "De la fictionnalisation de soi dans *Le Premier homme* (1994) d'Albert Camus, *Yamaha d'Alger* et *Ma vie transformiste* de Vincent Colonna", summa cum laude.

2010: Master in Letteratura moderna sul tema "De l'autofiction et de la fictionnalisation de soi dans *Le Premier homme* d'Albert Camus et *L'Invention du père* d'Arnaud Cathrine", con lode. **2009:** Laurea in Lettere moderne.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 20 giugno 2022: segreteria di redazione degli *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences humaines*

Dal 19 maggio 2022: nomina al grado di Senior Lecturer.

Dal 02 settembre 2020: membro del comitato direttivo incaricato dello studio tecnico per la creazione di un Istituto di Studi e Ricerche Religiose presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UCAD.

Dal 27 luglio 2020: membro del comitato di gestione del sito web della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UCAD.

Dal 15 febbraio 2019: Punto focale di cooperazione FLSH/UCAD

Dal 02 ottobre 2018: Assistente ordinario di letteratura comparata

02 ottobre 2017-02 ottobre 2018: Assistente tirocinante in letteratura comparata

Dal 2014 al 2022: Segretario del Programma Erasmus Mundus Cultura letteraria europea/UCAD

Dal 2013 al 02 ottobre 2017: assistente temporaneo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cheikh Anta Diop, Dakar.

Dal 2011 al 2013: istruttore presso la biblioteca del dipartimento di Lettere moderne della Facoltà di Lettere e Scienze umane dell'Università Cheikh Anta Diop, Dakar.

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

Dal 2021: membro del Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Langues, les Littératures, les Arts et les Cultures (CREILAC) dell'Università Ziguinchor Assane Seck.

Dal 2020: membro del Gruppo di ricerca interdisciplinare sulle culture e le identità (GIRCI) dell'Università Cheikh Anta Diop di Dakar.

Dal 02 settembre 2020: membro del comitato direttivo incaricato dello studio tecnico per la creazione di un Istituto di Studi e Ricerche Religiose presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UCAD.

Dal 27 luglio 2020: membro del comitato di gestione del sito web della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UCAD.

PUBBLICAZIONI

a. Pubblicazioni individuali

1. Moussa SAGNA, "Les éternels brouillons de soi : *Le Premier homme* d'Albert Camus et *Bleu bison* de Patricia Godbout", atti del convegno internazionale *Ecrire, décrire le social? Mutation et identité(s) dans la littérature en français contemporaine (d')après Annie Ernaux*, Paris, Le Manuscrit, coll. "Exotopies", 2024, pp. 241-256.

2. Moussa SAGNA, "L'enfant de la rue dans *L'Âge de la première passe* et *Congo Inc.* de Bofane : une métaphore du drame social", *African journal for Literature and Humanities*, Vol. 5, Université Félix Houphouët Boigny d'Abidjan, dicembre 2024, pp. 292-299.

3. Moussa SAGNA, "Le soupçon aux sources de l'incertitude dans *Soumission* de Michel Houellebecq et *De purs hommes* de Mohamed Mbougar Sarr", *Revue de Sociologie, Anthropologie, Psychologie*, numéro spécial *Comprendre et gouverner les incertitudes en contextes de crise*, actes du colloque en hommage au Pr Moustapha Tamba, Dakar, L'Harmattan-Sénégal, 2023, pp. 113-130.

4. Moussa SAGNA, "Ken Bugul ou la subversion autobiographique : *De l'autre côté du regard*", atti del convegno internazionale *Perspective sur les autobiographies féminines d'Afrique et de la diaspora*, Dakar, L'Harmattan-Sénégal, 2023, pp. 193-204.

5. Moussa SAGNA, "Écriture de soi et expérience fictionnelle chez Fatou Diome : entre auto-thérapie et contestation du pouvoir", *Africana. Figures de femmes et formes de pouvoir*, a cura di Christine Le Quellec-Cottier e Valéry Cossy, Paris, Classiques Garnier, 2022, pp. 447-458.
6. Moussa SAGNA, "L'intertexte musical chez Fatou Diome : une hybridation du je(u)", *Atti del convegno Réécriture-s de l'Afrique dans le Tout-Monde (XXème-XXIème siècles) Afrique (s), Amérique (s)-Caraïbe (s), Asie (s)*, Alcalá, Università di Alcalá, 2022, pp. 401-410.
7. Moussa SAGNA, "Chloé Delaume, *Le Cri du sablier*, et Fatou Diome, *Impossible de grandir* : des identités en pointillés", *L'Europa o la lingua sognata. Studi in onore di Anna Soncini Fratta*, Bologna, I Libri di Emil, ottobre 2021, pp. 461-470.
8. Moussa SAGNA, "Trois femmes puissantes de Marie Ndiaye : un regard hybride sur l'interculturel", *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences humaines*, UCAD, n° 51/A, 2021, pp. 165-175.
9. Moussa SAGNA, "Pauliska ou la perversité moderne. Des corps brisés, une mémoire fragmentée", *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines*, UCAD, n° 50/A, 2020, pp. 195-210.
10. Moussa SAGNA, "Njool-Céytu. *Njukkël Séex Anta Jóob* de Libaas Jóob : l'élégie wolof entre discours identitaire et altérité", *Les Cahiers du CREILAC (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Langues, les Littératures, les Arts et les Cultures)*, volume speciale, n. 2, 4^e trimestre 2020, pp. 317-334
11. Moussa SAGNA, "Les hirondelles de Kaboul et Terre ceinte, une résonnance du débat janséniste", relazione al colloquio *Les Modernités contestées*, co-organizzato dall'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Senegal) e dall'Università di Nijmegen (Olanda), Dakar, 27-28 e 29 maggio 2017, pubblicata su *La Revue Baobab. Revue électronique des sciences de l'imaginaire, arts, lettres et sciences humaines* de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan et de l'Université Alassane Ouattara de Bouaké (Côte d'Ivoire), n. 26, secondo semestre 2019, pp. 118-135, versione elettronica disponibile su:
12. Moussa SAGNA, "Vue d'ici vue d'ailleurs: des fresques de l'Europe dans *Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb et *Le Ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome", *Atti del simposio Raconter l'Europe* (Cesenatico, 12-13-14 ottobre 2016), Bologna, I Libri di Emil, 2018, pp. 195-211.
13. Moussa SAGNA, "Le roman wolof du Sénégal : une production en manque de réception", *Littératures en langues africaines : production et diffusion*, Actes du colloque *Littératures en langues africaines : production, diffusion, réception* (Paris, INALCO, du 29 septembre au 01 octobre 2016), Paris, Karthala, 2017, pp. 255-262
14. Moussa SAGNA, "Le Polar africain francophone ou le diagnostic de crises structurelles : *L'Archer Bassari* (1984) de Modibo Soukalo Kéita et *La Vie en spirale* (1998) d'Abasse Ndione", *Bulletin de L'Institut Fondamental d'Afrique noire Cheikh Anta Diop*, Série B, Sciences humaines, Dakar, IFAN/C.A.D, 2016, pp. 171-186

15. Moussa SAGNA, "De la fable au roman. Deux aspects du conte dans *Un bon petit diable* (1865) de Comtesse de Ségur et *Mémoires de porc-épic* (2006) d'Alain Mabanckou", *Trans-Revue de littérature générale et comparée*, [Online], n° 20, *Résister à la littérature*, Université Paris 3, Presse Sorbonne Nouvelle, 10 novembre 2016, rivista online disponibile a:

16. Moussa SAGNA, "La Plaie de Malick Fall, entre stigmat, autodérision ou folie", *Revue Sénégalaise de Langues et de littérature*, UCAD, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Nouvelle série, "Malick Fall romancier moderne", n°8-9, 2015-2016, pp. 79-92.

17. Moussa SAGNA, "L'innovativa trasgressione della mise en fiction de soi. Gli esempi di *Riwan ou le chemin de sable* (1999) di Ken Bugul e *Stupeur et tremblements* (1999) di Amélie Nothomb", *Revue de Littérature et d'Esthétique Négro-Africaines*, vol. 2, n° 16, Abidjan, Université Félix Houphouët Boigny, 2016, pp. 234-245.

18. Moussa SAGNA, "Le transformisme dans *Kétala* (2006) de Fatou Diome : une auto censure?", *Revue Sénégalaise de Langues et de Littérature*, UCAD, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, n°6-7, 2014, pp. 151-166.

19. Moussa SAGNA, "Le Premier homme (1994) d'Albert Camus : entre autobiographie et autofiction", in *Revue Sénégalaise de Langues et de littérature*, UCAD, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Nouvelle série, n°3, 2013, pp. 163-180.

b. Co-pubblicazioni

Moussa SAGNA e Astou SAGNA, "Le devenir féminin dans *Une si longue lettre* de Mariama Bâ et *La dernière lettre* de Rama Salla Dieng: une métaphore du devenir Africain", in *L'Afrique en devenir*, tome 2, Paris, L'Harmattan-Paris, 2025, pp. 355-370.

Moussa SAGNA e Astou SAGNA, "À l'épreuve du patriarcat : le corps féminin comme facteur de réorientation des codes sociaux dans *La nuit est tombée sur Dakar* d'Aminata Zaaria et *Des fourmis dans la bouche* de Khadi Hane", *Revue africaine des sciences de l'Antiquité sunu-xalaat*, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Faculté des Lettres et Sciences humaines, volume 4, décembre 2024, pagg. 311-325; rivista online disponibile all'indirizzo .

Moussa SAGNA e Moussa DIENE, "De l'insécurité énonciative à la traduction intralinguale dans les écritures hétérolingues : l'exemple de *Monnè, outrages et défis*", *Interfrancophonies*, No. 14, "La traduction intralinguale dans la francophonie" (Myriam Vien e Fernando Funari eds.), 2023, pp. 81-94.

Louis NDONG e Moussa SAGNA, "*Doomi Golo et Les petits de la Guenon* ou l'imaginaire wolof dans le contexte de la mondialisation", *Aventures de langues*, Mélanges offerts à Moussa Daff par l'Université Gaston Berger de Saint-Louis, Québec, Les édition Afroquébec, 2022, pp. 408-420.

Amadou Falilou NDIAYE, Augustin COLY e Moussa SAGNA, "Roman africain postcolonial : de l'assimilation à la déconstruction de l'imaginaire européen. Studio dei casi Kourouma e Ken Saro-Wiwa", *L'Europa in divenire. Cittadinanza, immaginari, lingua, cultura*, a cura di Anna Soncini, Bologna (Italia), I Libri di Emil, 2020, pp. 171- 188.

Moussa SAGNA e Alioune SOW, "Influences chrétiennes et héritages culturels dans *Cinq grandes odes* de Paul Claudel et *Élégies majeures* de Léopold Sédar Senghor", *Éthiopiennes*.

Revue négro-africaine de littérature, de philosophie, de sociologie, d'anthropologie et d'art, n° 101, 2^{ème} semestre 2018, pp. 135-150.

Amadou Falilou NDIAYE e Moussa SAGNA, "Le baobab fou, Riwan ou le chemin de sable et De l'autre côté du regard : les autobiographies féministes de Ken Bugul", *Nouvelles Études Francophones. Journal of the International Council for Francophone Studies*, University of Nebraska Press, 2017, pp. 57-69.

Amadou Falilou NDIAYE e Moussa SAGNA, "Le je(u) identitaire dans l'espace algérien. Une lecture du paradoxe Camus", *La prosa francese e l'espace - sotto la direzione di Federica D'Ascenzo*, Milano, LED, 2016, pp. 117-134; articolo disponibile anche online su: <http://www.ledonline.it/Il-Segno-le-Lettere/allegati/799-Prose-Francaise-Ndiaye.pdf>

ATTIVITÀ SCIENTIFICHE3gennaio

1. CONFERENZE E SEMINARI

Moussa SAGNA, "Quand le modernisme fait oublier la tradition", partecipazione agli incontri letterari *Péncum Maam Yunus Jej* organizzati dal gruppo Fonk Sunuy Lammiñ e dal Goethe-Institut, in collaborazione con la Place du Souvenir africain, Dakar, 23 gennaio 2025.

Moussa SAGNA, membro del comitato organizzatore del programma ReCeSSoR - Capacity Building for Students of Religious Social Sciences, che si terrà a Dakar dall'11 al 15 novembre 2024.

Moussa SAGNA, Partecipazione dal 07 all'08 novembre 2024 alla seconda edizione del *Forum del Libro Universitario* presso l'Università Alassane Ouattara di Bouaké (Italia).

Moussa SAGNA, "L'enfant de la rue dans *L'âge de la première passe* et *Congo Inc.* de Bofane : une métaphore du drame social", communication aux 8^{ème} *Rencontres des Etudes Africaines en France*, Nice, Université Côte d'Azur, 01-04 luglio 2024.

Moussa SAGNA, "*Fa Guy jaar gorkat ba*, un livre contre l'appauvrissement durable", relazione presentata alla giornata di studio *Places in African Literature*, Bordeaux, Sciences Po Bordeaux, 17 gennaio 2024.

Moussa SAGNA, "Les éternels brouillons de soi : *Le Premier homme* d'Albert Camus et *Bleu bison* de Patricia Godbout", relazione presentata al convegno internazionale *Ecrire, décrire le social? Mutation et identité(s) dans la littérature en français contemporaine (d')après Annie Ernaux*, Forum APEF, Braga, 12-13 ottobre 2023.

Moussa SAGNA e Awa YADE, "Entre prostitution et messianisme: l'Afrique et la traite des jeunes en temps de guerre dans *Contours du jour qui vient* de Leonora Miano", colloquio internazionale *Hommage au Professeur THIOUB*, Dakar, UCAD, 13, 14 e 15 luglio 2023.

Moussa SAGNA, "Le soupçon aux sources de l'incertitude dans *Soumission* de Michel Houellebecq et *De purs hommes* de Mohamed Mbougar Sarr", relazione presentata al convegno *Comprendre et gouverner les incertitudes en contextes de crise*, Dakar, UCAD, 16 e 17 gennaio 2023.

Moussa SAGNA e Astou SAGNA, "Le devenir féminin dans *Une si longue lettre* de Mariama Bâ et *La dernière lettre* de Rama Salla Dieng: une métaphore du devenir Africain", relazione presentata al colloquio internazionale transdisciplinaire *L'Afrique en devenir*, Dakar, FLSH/UCAD, 14, 15, 16 e 17 dicembre 2022.

Moussa SAGNA e Djibril Mbaye, "Le récit de soi chez Fatou Diome et Mamadou Dia: entre témoignage et satire", relazione presentata al convegno internazionale *Récit et mise en scène de soi: enjeux et problématiques*, co-organizzato dall'Université de la Réunion e dall'Université d'Aix-Marseille, 1st, 2 e 3 giugno 2022.

Moussa SAGNA e Denis Assane Diouf, "Écriture de soi et souffrance dans *Corps brisé, foi blessée* de Bernard Ndiaye", relazione presentata al webinar *Soin et narrativité : perspectives interculturelles Québec- Rouen-Dakar*, co-organizzato dall'Université de Laval (Canada), dall'Université de Rouen (Francia) e dall'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Senegal), 06 aprile 2022.

Moussa SAGNA, "Ken Bugul ou la subversion autobiographique : *De l'autre côté du regard*", relazione presentata alla conferenza internazionale *Perspectives sur les autobiographies féminines d'Afrique et de la Diaspora*, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, 29 e 30 marzo 2022.

Moussa SAGNA, "L'intertexte musical chez Fatou Diome : une hybridation du je(u)", relazione presentata al colloquio *Réécriture-s de l'Afrique dans le Tout-Monde (XXème-XXIème siècles) Afrique (s), Amérique (s)-Caraïbe (s), Asie (s)*, Abidjan, 24-26 novembre 2021.

Moussa SAGNA, "Du foyer ardent à l'école nouvelle: l'identité en pointillés de Samba Diallo", relazione presentata al webinar internazionale *Du texte au contexte: apprentissage de la lecture emphatique*, organizzato dal dipartimento di francese del Mount Carmel College Autonomous, Bengaluru (India), 25-30 giugno 2020.

Moussa SAGNA, "*Trois femmes puissantes* de Marie Ndiaye : un regard hybride sur l'interculturel", relazione presentata al convegno *Penser l'articulation, Dialogues interculturels, Afrique-Europe*, Nijmegen (Paesi Bassi), Università di Nijmegen, 16, 17 e 18 aprile 2019.

Moussa SAGNA, "*Njool-Céytu. Njukkël Séex Anta Jóob* de Libaas Jóob : l'élegie wolof entre discours identitaire et altérité", relazione al colloquio *Littératures, Langues, Arts et Cultures des terroirs*, organizzato dal CREILAC (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Langues, les Littératures, les Arts et les Cultures), Ziguinchor, Université Assane Seck de Ziguinchor, 13-14-15 dicembre 2018.

Moussa SAGNA, "*Les hirondelles de Kaboul* et *Terre ceinte*, une rémanence du débat janséniste", relazione al colloquio *Les Modernités contestées*, co-organizzato dall'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Senegal) e dall'Università di Nijmegen (Olanda), Dakar, 27-28-29 maggio 2017.

Moussa SAGNA, "Vue d'ici, vue d'ailleurs: des fresques de l'Europe dans *Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb et *Le Ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome", partecipazione alla Tavola rotonda "Giovani, ricerca ed Europa", *Raconter l'Europe*, seminario organizzato dalle università di Bologna, Dakar, Mulhouse, Strasburgo e Salonicco, 12-13-14 ottobre 2016, Cesenatico (Italia).

Moussa SAGNA, "Le roman wolof du Sénégal : une production en manque de réception", relazione al colloquio *Littératures en langues africaines : production, diffusion, reception*, organizzato da INALCO, Parigi, Auditorium, giovedì 29, venerdì 30 settembre- e sabato 1 ottobre 2016.

Moussa SAGNA, "*Pauliska ou la perversité moderne*. Des corps brisés, une mémoire fragmentée", relazione ai *Seminari Pasquali*, Seminari di Analisi Testuale, Cesenatico (Forlì-Cesena), 18-19 marzo 2016.

2. VISITE DI STUDIO IN ALTRE UNIVERSITÀ

27 aprile - 09 maggio 2025: incarico di insegnamento presso l'Università di Halle (Germania)

19 giugno - 28 giugno 2024: incarico di insegnamento presso l'Università di Tubinga (Germania)

24 maggio 2023: conferenza su "Markers of orality in the postcolonial African novel" presso l'Università Ludwig Maximilian di Monaco (Germania)

21 novembre - 25 novembre 2022: incarico di insegnamento presso l'Università di Salonicco (Grecia).

06 giugno 2022 - 13 giugno 2022: incarico di insegnamento presso l'Università di Sofia (Bulgaria)

07 marzo 2022 - 16 marzo 2022: incarico di insegnamento presso l'Université Paul Valéry 3 Montpellier (Francia)

02 aprile 2018 - 28 aprile 2018: incarico di insegnamento presso l'Università di Bologna (Italia).

3. CONFERENZE ANIMATE

Mercoledì 13 aprile 2016: "Il romanzo in lingua francese nell'Africa subsahariana: tra cliché e realtà", Università di Macerata (Italia), 16H-17H 30, Aula B.

Mercoledì 13 aprile 2016: "Politique et Littérature dans le roman policier contemporain au Sénégal", Cycle de conférence sur *Politique et Littérature. Una prospettiva francofona*, Università di Bologna (Italia), 13 aprile (11-13, Aula B Viale Morassuti).

Giovedì 7 aprile 2016: "Autofiction dans la littérature francophone", Journée de la Francophonie, 10H-12H, Università di Bologna, Via Cartoleria, 5, Sala Convegni del Dipartimento LILEC.

4. COLLABORAZIONE CON UNIVERSITÀ O RIVISTE STRANIERE

Da febbraio 2016: Collaboratore del Laboratorio di Letteratura Francofona e Comparata del Dipartimento di Lingua, Letteratura e Cultura Moderna dell'Università di Bologna (Italia).

Dal 2015: membro del comitato editoriale della collana "H.E.A.D. *Humanities and Enterprises Annual Dialogue*", Università di Bologna (Italia).

Dal 2015: membro del comitato editoriale della rivista *Horizons de Recherche*, Università di Bologna (Italia).

LINGUE DI LAVORO

- Francese (parlato, letto e scritto)
- Inglese (parlato, letto e scritto)

ALTRE LINGUE PARLATE

- Italiano (livello principiante)
- Wolof (parlato, letto e scritto)
- Diola (solo parlato)

RICREAZIONE

- Lettura
- Scrittura
- Scarabeo
- Lo sport