

## Curriculum vitae (europass)



### Dati personali

Cognome e nome: **Sidó, Anna Tünde**

Pagina personale: <https://mome.hu/en/people/anna-sido>

### Formazione

- 2016-2022: Atelier – Interdisciplinary History Doctoral Programme, Eötvös Loránd University, Budapest (2023, summa cum laude)
- 2011-2013: Pázmány Péter Catholic University (Budapest), MA in Storia dell'arte, indirizzo Arte dei secoli XIX e XX, specializzazione in Museologia e Beni culturali
- 2008-2011: Pázmány Péter Catholic University, BA in Italianistica
- 2007-2011: Pázmány Péter Catholic University, BA in Storia dell'arte

### Conoscenze linguistiche

- Italiano: livello CEFR «C1»
- Inglese: livello CEFR «B2»

### Esperienze lavorative

- da settembre 2023: Scuola di Dottorato della Moholy-Nagy University of Art and Design (con sigla MOME), Budapest, docente
- dal 2023 a oggi: Moholy-Nagy University of Art and Design, professore aggiunto
- dal 2021 a oggi: Eötvös Loránd University (con sigla ELTE), Budapest, Corso di Laurea in Museologia storica, docente a contratto di «Museologia letteraria»
- 2021-2023: Moholy-Nagy University of Art and Design, Corso di Laurea Magistrale in Teoria del Design, docente a contratto di «Museo e mostra»
- 2014-2025: Petőfi Literary Museum, Budapest, museologa e curatrice (nel 2020-2022 capodipartimento)
- 2012-2014: Petőfi Literary Museum, educatrice museale

### Attività di curatore

- Tra il 2014 e il 2024 ha curato e co-curato, per il Petőfi Literary Museum di Budapest, sette grandi esposizioni relative al patrimonio letterario ungherese promuovendo e aggiornando la memoria letteraria dei classici (tra cui quella di János Arany, Géza Csáth, Imre Madách, Sándor Petőfi) da varie prospettive (come quella degli autoritratti, dei reliqui nell'arte contemporanea, la percezione del cambiamento del clima, ecc.).
- Nel 2025 ha curato una mostra collettiva degli studenti di Teoria del Design dell'Ateneo MOME.

### Pubblicazioni recenti

(Lista completa: <<https://m2.mtmt.hu/gui2/?type=authors&mode=browse&sel=authors10063419>>)

— Sidó, A. 2024.

«Személyes térhasználat amatőr városi fotográfiák tükrében. Esettanulmány egy szabadkai amatőr fényképész képeiről» (L'uso dello spazio personale nell'ottica di fotografie urbane amatoriali. Caso di

studio: le immagini di un fotografo amatoriale di Subotica [Serbia, regione storica dell'Austria-Ungheria]). In *Történelem és vizualitás* (Storia e visualità), eds. G. Kunt e Á. Tamás. Szeged: Hajnal István Kör Társadalomtörténeti Egyesület, Vác: Apor Vilmos Katolikus Főiskola, Eger: Líceum Kiadó.

— (con J. Hung e D. Veress). 2023.

«Experiments and Avant-gardes in Modern History (ca. 1800-1900)». In *The European Experience. A Multi-Perspective History of Modern Europe, 1500-2000*, eds. J. Hansen, J. Hung, et al., chapter 7.1.2. Cambridge: Open Book Publishers. <<https://www.openbookpublishers.com/books/10.11647/OBP.0323>>.

— Sidó, A. 2023.

«Fotóprezentációk Csáth Géza novelláiban» (Rappresentazioni fotografiche nei racconti di Géza Csáth). In *A varázsló kertje. Tanulmányok Csáth Gézáról* (Il giardino del mago. Saggi su G. Csáth), eds. E.E. Molnár, A. Parádi e A. Radvánszky. Budapest, Petőfi Irodalmi Múzeum.

— Sidó, A. 2022.

«Kurátori tudások off/on. Múzeumi kiállítások virtuális térben» (Saperi del curatore off/on. Mostre museali nello spazio virtuale). In *Tudástermelők, kapuőrök és véleményvezérek. Szakértelem a digitális nyilvánosságban* (Produttori di conoscenza, guardiani e opinion leader. Competenza nella sfera pubblica digitale), eds. V. Hermann, A. Gács, et al., Budapest: Typotex.

— Sidó, A. 2022.

«Fotóprezentációk Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényében» (Rappresentazioni fotografiche nel romanzo *Anna Édes* di D. Kosztolányi). In *Museum super omnia. Tanulmányok E. Csorba Csilla születésnapjára* (Museum super omnia. Studi in onore di Cs. E. Csorba), eds. I. Kovács e A. Sidó. Budapest: Petőfi Irodalmi Múzeum.

— (con E.E. Molnár). 2021.

*Csáth Géza személyesen: Alternatív életrajz* (G. Csáth in persona. Una biografia alternativa). Budapest: Petőfi Irodalmi Múzeum.

— Sidó, A. 2021.

«Privát családi fényképezés a 19-20. század fordulóján» (Fotografia privata di famiglia a cavallo tra il XIX e il XX secolo). In *Per Aspera ad Astra: A Pécsi Tudományegyetem művelődés- és egyetemtörténeti közleményei* vol. 8, n. 2 (2021): 35-52. <<https://doi.org/10.15170/PAAA.2021.08.02.02>>

— . 2020 (con A. Czékmány).

«Virtuális kiállítás 2.0. A digitalizált múzeumi tárgyak bemutatásának lehetőségei» (Mostra virtuale 2.0. Possibilità di esporre oggetti museali digitalizzati). In *Kulturális iparágak, kánonok és filterbuborékok* (Industrie culturali, canoni e bolle di filtro), eds. V. Hermann, G. Hamp Gábor, T. Bárány. Budapest: Typotex.

### **Organizzazione di convegni e Workshop**

Nel 2025, nell'ambito del Convegno di storia dell'arte «Látkép» (Panorama), ha concepito e curato una sezione tematica sull'«Ecologia e storia dell'arte», e ha tenuto un Workshop dal titolo «A Hült hely» (Il luogo cessato), su un progetto dedicato alla memoria di un'ala della Galleria Nazionale Ungherese demolita.

### **Riconoscimenti**

– 2021: Premio speciale di «Szép Magyar Könyv», assegnato al volume *Csáth Géza személyesen: alternatív életrajz* (*Csáth Géza személyesen: Alternatív életrajz* (G. Csáth in persona. Una biografia alternativa). Con E.E. Molnár, co-autrice e I. Mezei, autrice del progetto editoriale.

– 2019: Premia dell'International Committee for Audiovisual, New Technologies and Social Media (ICOM-AVICOM), assegnato per la qualità dell'installazione della mostra dedicata a *CSÁTH\* A varázsló kertje* (Csáth\* Il giardino del mago). Con la co-curatrice E.E. Molnár.

Budapest, 6 gennaio 2026

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.*