

La storia dentro ai fumetti

Percorsi partecipativi, didattici ed educativi

Martedì 29 settembre 2026 | Ore 9:30–13:00 e 14:30–18:00
Dipartimento FORLILPSI, Aula Altana, via Laura 48 – Firenze

Mattina | Ore 9:30–13:00 (Chair: **Stefano Oliviero**)

9:30–9:45

Saluti istituzionali, **Vanna Boffo** e **Fulvio Cervini**
(Direttrice FORLILPSI; Direttore SAGAS)

9:45–10:00

Storia, fumetti e dintorni, **Roberto Bianchi**
(Università di Firenze)

10:00–10:15

Raccontare la Resistenza a scuola, **Stefano Oliviero**
(Università di Firenze)

10:15–10:30

Impronte di fumetti nella storia di un lettore. Note autobiografiche,
Pietro Clemente (Presidente ISRSEC)

L'uso pubblico della Storia e della Resistenza

10:30–10:45

Fumetti nell'Italia che nasce, 1848–1861, **Fabio Gadducci**
(Università di Pisa)

10:45–11:00

*Il canone, la storia e l'avventura: i pericoli dell'uso pubblico
della Resistenza*, **Stefano Gallo** (CNR)

11:00–11:15

Fumetto e Resistenza tra storia e fiction, **Pier Luigi Gaspa**
(studioso dei fumetti della Resistenza)

11:15–11:30

La Resistenza al presente. Tra fumetto e nuove generazioni,
Antonio De Rosa (editore)

11:30–11:45

Discussione
Fonti, canone, fiction e responsabilità del racconto storico

Educazione, didattica e cittadinanza

11:45–12:00

Fumetti e imperialismo in epoca fascista, **Domenico Elia**
(Università di Bari Aldo Moro)

12:00–12:15

*Oltre ai fumetti c'è di più... Immagini e testi nella giornalistica
infantile tra propositi educativi ideali ed esiti reali*, **Juri Meda**
(Università di Macerata)

12:15–12:30

Sara Colaone: indagare la storia attraverso il fumetto,
Giorgio Bacci (Università di Firenze)

12:30–12:45

La Resistenza raccontata a fumetti, **Erika Centomo**
(Scuola Internazionale di Comics di Torino; sceneggiatrice)

12:45–13:00

Discussione
Pratiche, destinatari e strumenti: dalla scuola primaria all'università

Pomeriggio | Ore 14:30–18:00 (Chair: **Riccardo Bardotti**)

Forme, stili e casi di studio

14:30–14:45

*Quando il fumetto rilegge la storia delle immagini. Tsushima secondo
Bonvi*, **Fulvio Cervini** (Università di Firenze; Direttore SAGAS)

14:45–15:00

*Il genocidio dimenticato di rom e sinti attraverso una graphic
novel. Coprogettazione e cittadinanza*, **Luca Bravi** (Università di
Firenze)

15:00–15:15

Il fumetto: uno strumento per insegnare storia, **Riccardo Bardotti**
(Istituto Storico della Resistenza Senese; sceneggiatore)

15:15–15:30

La storia nei fumetti di Sergio Toppi, **Lea D'Amico** (Università di
Firenze)

15:30–15:45

*Le quattro stagioni della Resistenza, un'opera a fumetti di Roberto
Baldazzini e Stefano Ascari*, **Roberto Baldazzini** (fumettista)

15:45–16:00

Fumetto andata e ritorno, **Cesare Bazzani** (fumettista)

16:00–16:15

Discussione
Stile, documentazione e libertà narrativa

Fare, insegnare, conservare e pubblicare

16:15–16:30

Raccontare la realtà: block-notes di uno sceneggiatore di fumetti,
Antonio Mirizzi (dottore in comic studies e fumettista)

16:30–16:45

Scrivere le vite degli altri: tra autobiografismo e biografia,
Elettra Stamboulis (dirigente scolastica e sceneggiatrice)

16:45–17:00

Conservare, archiviare, studiare fumetti: il Fondo Bono della BNCF,
Giovanna Lambroni (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze)

17:00–17:15

*Il Riflesso della Storia nel fumetto popolare, da Dick Fulmine a
Cuore Garibaldino*, **Bepi Vigna** (fumettista)

Conclusioni e prospettive (Chair, **Roberto Bianchi**)

17:15–18:00

Discussione conclusiva
*Dal confronto alle iniziative future
Restituzione dei temi emersi e individuazione di possibili progetti
comuni, ricerche, attività didattiche e incontri successivi*

18:00–18:15

Saluti finali, **Pietro Clemente**



Link per il collegamento a distanza: <https://meet.google.com/ydp-ynxk-khj>

Responsabilità Scientifica e Comitato Organizzativo

Stefano Oliviero (FORLILPSI), Roberto Bianchi (SAGAS),
Pietro Clemente e Riccardo Bardotti (ISRSEC)