

ALLEGARE COPIA NON AUTENTICATA DI DOCUMENTO DI IDENTITÀ IN CORSO DI VALIDITÀ

CURRICULUM VITAE



Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del D.P.R. 445/28.12.2000. (allegare copia non autenticata di documento di identità del sottoscrittore in corso di validità)

Il/La sottoscritto/a **Gabriele Bacherini** nato a [redacted] residente in [redacted]

consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro, in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e consapevole che, ai sensi dell'art. 13, del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), la presente dichiarazione sarà pubblicata sul sito web dell'amministrazione in apposita sezione di Amministrazione e Trasparenza, sotto la propria responsabilità

Dichiara
ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	BACHERINI Gabriele
Indirizzo	[redacted]
Telefono	[redacted]
Fax	[redacted]
E-mail	gabriele.bacherini@unifi.it / [redacted]
Nazionalità	italiana
Data di nascita	3 [redacted]

ESPERIENZA

LAVORATIVA

- Date (da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

novembre 2023–dicembre 2023

collaboratore (prestazione occasionale) del Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Vieusseux di Firenze per la prima fase di ordinamento, descrizione e digitalizzazione del fondo Claudio Magris e Marisa Madieri, depositato presso l'Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti" del Gabinetto Vieusseux di Firenze.

ottobre 2021–in corso

membro dell'unità di ricerca *ARCHEU - Immagini d'Europa attraverso archivi pubblici e privati*, istituita dal Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLILPSI) dell'Università degli Studi di Firenze.

giugno 2021–giugno 2023

assegnista di ricerca nell'ambito del progetto *«Molle Brücke führt in beide Richtungen»: la scrittura di Alexander Langer per un ponte culturale tra Germania, Sudtirolo e Italia, verso la Jugoslavia in guerra*, coordinato dalla Prof.ssa Rita Svandrlík e finanziato dall'Istituto Italiano di Studi Germanici.

gennaio 2019–in corso

culture della materia presso il Dipartimento FORLILPSI dell'Università degli Studi di Firenze.

novembre 2014–ottobre 2017

dottorando di ricerca in Lingue e Letterature europee e americane (curriculum di Studi letterari e culturali internazionali) presso l'Università degli Studi di Firenze.

giugno 2011–settembre 2011

magazziniere presso l'ingrosso di autoricambi Rhiag-Bertolotti di Sesto Fiorentino (FI).

settembre 2001–giugno 2006

perito industriale presso l'officina Provvedi Meccanica di Bagno a Ripoli (FI).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da - a)

novembre 2023–dicembre 2023

collaboratore (prestazione occasionale) del Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Vieusseux di Firenze per la prima fase di ordinamento, descrizione e digitalizzazione del fondo Claudio Magris e Marisa Madieri, depositato presso l'Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti" del Gabinetto Vieusseux di Firenze.

novembre 2023

membro del comitato scientifico e promotore delle giornate di studi *Cambiare il mondo o salvaguardarlo? Alexander Langer e i*

rapporti con la Germania e l'Europa/Die Welt verändern oder bewahren? Alexander Langer und die Beziehungen zu Deutschland und Europa, tenutesi presso la sala conferenze dell'Antico Municipio/Konferenzsaal des Alten Rathauses di Bolzano/Bozen, Via dei Portici/Laubengasse 30, il 3 e 4 novembre 2023, nell'ambito del progetto di ricerca «Meine Brücke führt in beide Richtungen»: *la scrittura di Alexander Langer per un ponte culturale tra Germania, Sudtirolo e Italia, verso la Jugoslavia in guerra*. Del medesimo seminario è stato anche relatore (titoli delle relazioni: *Presentazione del progetto/Darstellung des Forschungsprojekts* e *Tra BAS, RAF e LC: il pacifista Alexander Langer e l'eversione italo-tedesca*) e collaborerà alla pubblicazione degli atti tramite l'Istituto Italiano di Studi Germanici.

ottobre 2023

revisore/referee per la rivista *Symbolon*.

luglio 2023

missione di ricerca presso la Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz di Berlino, Germania.

marzo 2023

membro del comitato scientifico e promotore della giornata di studi *Leggo, rifletto, prego. "Mi impegno": Alexander Langer e il dissenso negli anni Sessanta, tra Firenze e il Sudtirolo*, tenutasi presso l'aula magna del Dipartimento FORLILPSI dell'Università degli Studi di Firenze, Via Laura 48, in data 30 marzo 2023, nell'ambito del progetto di ricerca «Meine Brücke führt in beide Richtungen»: *la scrittura di Alexander Langer per un ponte culturale tra Germania, Sudtirolo e Italia, verso la Jugoslavia in guerra*. Del medesimo seminario è stato anche relatore (titolo della relazione: «Meine Brücke führt in beide Richtungen»: *la scrittura di Alexander Langer per un ponte culturale tra Germania, Sudtirolo e Italia, verso la Jugoslavia in guerra*).

ottobre 2021–oggi

membro dell'unità di ricerca *ARCHEU – Immagini d'Europa attraverso archivi pubblici e privati*, istituita dal Dipartimento FORLILPSI dell'Università degli Studi di Firenze.

giugno 2021–giugno 2023

assegnista di ricerca per il progetto «Meine Brücke führt in beide Richtungen»: *la scrittura di Alexander Langer per un ponte culturale tra Germania, Sudtirolo e Italia, verso la Jugoslavia in guerra*, coordinato dalla Prof.ssa Rita Svandrlik e finanziato dall'Istituto Italiano di Studi Germanici in Roma.

gennaio 2019–oggi

cultore della materia presso il Dipartimento FORLILPSI dell'Università degli Studi di Firenze. In virtù di tale incarico:

– ha collaborato con la cattedra di letteratura tedesca (L-LIN/13) della Prof.ssa Rita Svandrlik come membro di commissioni d'esame (2019-2022), come membro di commissione di laurea triennale in qualità di correlatore della tesi della Dott.ssa Francesca Ucci (*La Mansarda: analisi critico-interpretativa dell'ultimo romanzo di Marlen Haushofer*, sessione di ottobre 2020) e tenendo

lezioni nell'ambito dei corsi di laurea magistrale in Lingue e Letterature europee e americane, curriculum di Lingue, Letterature e traduzione, A.A. 2020/2021 (*La Moderne e l'avanguardia dadaista*, ciclo di due lezioni) e 2021/2022 (*Soggettività, autorialità e memoria nell'opera di Christa Wolf: 1961-1976 e 1979-2010*, ciclo di due lezioni);

– ha collaborato con la cattedra di letteratura tedesca (L-LIN/13) del Prof. Matteo Galli come membro di commissioni d'esame (2023) e tenendo lezione nell'ambito del corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature europee e americane, curriculum di Lingue, Letterature e traduzione, A.A. 2023/2024 (*Berlino, la città delle avanguardie*);

– ha tenuto lezione per il corso di dottorato in Lingue, letterature e culture comparate, curricula di Germanistica e di Miti fondatori europei nelle arti e nella letteratura, anno 2021 (*Io, Harry Gelb. presento Jörg Fauser, il pioniere della letteratura underground*);

– è stato membro di commissione di laurea triennale in Lingue, letterature e studi interculturali, L-11 (sessione di febbraio 2022, presidente Prof.ssa Rita Svandrlik; sessione di dicembre 2023, presidente Prof. Matteo Galli), di laurea magistrale in Filologia moderna, LM14 (sessione di aprile 2023, presidente Prof.ssa Teresa Spignoli; sessione di ottobre 2023, presidente Prof.ssa Teresa Spignoli), e di laurea magistrale in Lingue e letterature europee e americane, LM-37 (sessione di giugno 2023, presidente Prof. Fernando Cioni; sessione di dicembre 2023, presidente Prof. Matteo Galli).

agosto 2017

missione di ricerca presso la Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz di Berlino, Germania.

agosto 2016–settembre 2016

missione di ricerca presso la biblioteca centrale dello University College London (UCL) di Londra, Regno Unito.

dicembre 2015

missione di ricerca presso la Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz di Berlino, Germania.

novembre 2014–marzo 2018

dottorato di ricerca (con borsa) in Lingue, letterature e culture comparate (indirizzo: Lingua, Letteratura e Filologia: prospettive interculturali), conseguito presso l'Università degli Studi di Firenze (XXX Ciclo, anni 2014-2017, sessione del 15 marzo 2018) con tesi in letterature comparate (tedesca-inglese, settore scientifico prevalente letteratura tedesca, L-LIN/13) dal titolo *Frammenti di massificazione: l'influsso delle tecniche narrative sperimentali di William Seward Burroughs sulle neoavanguardie britannica e tedesca occidentale degli anni Sessanta e Settanta*; tutore Prof. Massimo Ciaravolo, giudizio ottimo con lode.

dicembre 2013

missione di ricerca presso la Universitäts- und Landesbibliothek Bonn (ULB) di Bonn, Germania.

2011–2014

laurea magistrale in Lingue e Letterature europee e americane,

LM-37 (curriculum di Studi letterari e culturali internazionali), conseguita presso l'Università degli Studi di Firenze nell'A.A. 2012/2013 (sessione del 29 aprile 2014) con tesi in letteratura tedesca dal titolo *Da Christa Wolf a Heinrich Böll: recupero della memoria storica e opposizione al totalitarismo tra il 1967 e il 1977*; relatrice Prof.ssa Rita Svandrik, correlatrice Prof.ssa Lucia Bruschi Borghese, votazione 110/110 e lode.

2007-2011

laurea triennale in Lingue e Letterature straniere, L-11 (curriculum di Lingue, letterature e culture moderne di due lingue europee "maggiori"), conseguita presso l'Università degli Studi di Firenze nell'A.A. 2009/2010 (sessione del 29 aprile 2011) con tesi in letteratura tedesca dal titolo *La letteratura della ribellione. Bernward Vesper e il "Viaggio" della Germania negli anni Sessanta e Settanta*; relatrice Prof.ssa Rita Svandrik, correlatrice Prof.ssa Lucia Bruschi Borghese, votazione 110/110 e lode.

1996-2001

diploma di maturità come perito industriale capotecnico con specializzazione in Meccanica e macchine, conseguito nel luglio 2001 presso l'Istituto Tecnico Industriale Statale (ITIS) "Antonio Meucci" di Firenze.

Principali pubblicazioni:

- "Bernward Vesper: il «Gesù della violenza» a confronto con la letteratura sui padri", *Studi Germanici* 9, 2016, pp. 9-36.
- "Dall'America, al Nord Africa all'Europa: William Burroughs migrante in cerca di auto-definizione", *LEA - Letterature d'Europa e d'America* 5, 2016, pp. 333-348.
- "Jörg Fauser, Materia prima", *Studi Germanici* 13, 2018, pp. 478-482.
- "Subversive fragments. The evolution of the cut-up method in the German speaking area throughout the 1960s and the 1970s", *Between 10, 19, 2020: The Cultures of Dissent in Europe in the second Half of the Twentieth Century*, pp. 21-44.
- *Frammenti di massificazione. Le neoavanguardie anglo-germanofone, il cut-up di Burroughs e la pop art negli anni Sessanta e Settanta*, Firenze University Press (FUP), Firenze 2020 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 54). ISSN 2420-8361 (online).
- "Lontano dal passato, da se stessa, dal potere: gli (auto)esili di Christa Wolf in *Kindheitsmuster*", *LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente* 10, 2021, pp. 361-376.
- "Guerra, pace e questioni interetniche nella scrittura saggistica di due intellettuali mitteleuropei: la *finis Jugoslaviae* secondo Alexander Langer e Peter Handke": il saggio ha superato la procedura di peer review ed è in fase di elaborazione editoriale per la prossima pubblicazione su *Studi Germanici* 25, 1, 2024.

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello Studio**
- **Qualifica conseguita**

Livello nella classificazione nazionale

(se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

italiano

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

inglese

[Indicare il livello: **eccellente, buono, elementare.**]

[Indicare il livello: **eccellente, buono, elementare.**]

[Indicare il livello: **eccellente, buono, elementare.**]

tedesco

[*lettura:* **eccellente, buono, elementare.**]

[*scrittura:* **eccellente, buono, elementare.**]

[*espressione orale:* **eccellente, buono, elementare.**]

lingue nordiche (svedese, norvegese, danese)

[*lettura:* **eccellente, buono, elementare.**]

[*scrittura:* **eccellente, buono, elementare.**]

[*espressione orale:* **eccellente, buono, elementare.**]

francese

[*lettura:* **eccellente, buono, elementare.**]

[*scrittura:* **eccellente, buono, elementare.**]

[*espressione orale:* **eccellente, buono, elementare.**]

spagnolo

[*lettura:* **eccellente, buono, elementare.**]

[*scrittura:* **eccellente, buono, elementare.**]

[*espressione orale:* **eccellente, buono, elementare.**]

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è importante lavorare in squadra, ecc.

L'aver già lavorato sul fondo Langer per il precedente assegno di ricerca e proprio sul fondo Magris-Madieri, grazie alla collaborazione occasionale con il Gabinetto Vieusseux, mi fornisce gli elementi di base, pur in assenza di una formazione archivistico-biblioteconomica, per organizzare e gestire la catalogazione e l'indicizzazione di un archivio, e del fondo Magris-Madieri nello specifico, anche in collaborazione con altri operatori e operatrici. Le precedenti esperienze lavorative come perito industriale mi hanno inoltre insegnato a lavorare in squadra e, se necessario, a guidarla.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e
amministrazione di
persone, progetti, bilanci,
sul posto di lavoro, in
attività di volontariato (ad
es. cultura e sport), a casa,
ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

**Conoscenza di computer e programmi informatici, inclusi Microsoft Office,
Adobe Acrobat e InDesign.**

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**
*Musica, scrittura, disegno
ecc.*

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

**ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE**
*Competenze non
precedentemente indicate.*

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

PATENTE O PATENTI

patente B, automunito.

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

ALLEGATI

Copia fotostatica di documento d'identità in corso di validità.

Data e Luogo

Firma



3/1/2024,

