

**FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del D.P.R. 445/28.12s.2000.

Il sottoscritto RODOLFO SACCHETTINI nato consapevole delle responsabilità pensali cui può andare incontro, in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e consapevole che, ai sensi dell'art. 13, del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), la presente dichiarazione sarà pubblicata sul sito web dell'amministrazione in apposita sezione di Amministrazione Trasparente, sotto la propria responsabilità.

dichiara
ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

SACCHETTINI, RODOLFO

Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

RICERCA E TITOLI

Da 9/06/2023 a 9/06/2034

**Abilitazione Scientifica Nazionale 10/C1 Teatro, Musica,
Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.** - domanda n.

Da 26/5/2022 a 26/5/2032

Abilitazione Scientifica Nazionale 10/F2 Letteratura italiana moderna e contemporanea - domanda n. 52093 Settore Concorsuale 10/F2 Fascia 2. Presentata nel quadrimestre 2.

- Date (da – a) Da 1/02/2024 in corso.
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Roma Tor Vergata – Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società
- Qualifica conseguita **Assegno di ricerca annuale in Teatro, *Il teatro dei festival tra locale e globale* (MUR-PRIN_2022).**

- Date (da – a) Da 1/03/2020 a 28/02/2022
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Firenze – Lettere e Filosofia (Dip. Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia e Dip. Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo) www.unifi.it

- Qualifica conseguita **Assegno di ricerca biennale in Letteratura italiana moderna e contemporanea: *Parole, voci e musica dall'Archivio RAI di Firenze: il radiodramma italiano dopo l'avvento della televisione (1955-1975)*.** Regesto dei copioni conservati all'archivio Rai di Firenze e analisi storico-critica del radiodramma nel periodo 1955-1975. Progetto ottenuto dal Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi per Ricercatori a Tempo Determinato (RTD) dell'Università di Firenze 2020-2021.

- Date (da – a) Da 01/12/2018 a 30/11/2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Firenze – Lettere e Filosofia (Dip. Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia) www.unifi.it
- Principali mansioni e responsabilità **Assegno di ricerca in Letteratura italiana moderna e contemporanea: *Scrittori alla radio anni '60 e '70.***

La ricerca si è proposta di analizzare i radiodrammi composti da scrittori con un approccio multidisciplinare in grado di restituire la complessità dell'opera e le molteplici implicazioni. Si è inoltre elaborato un repertorio dei radiodrammi prodotti dal 1960 al 1975, tramite lo spoglio del «Radiocorriere» e la consultazione dell'archivio della RAI.

- **Date (da – a)** 16/4/2009
 - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** Università di Lettere e Filosofia di Firenze
 - **Qualifica conseguita** Diploma di Dottore di Ricerca Internazionale in Italianistica conseguito presso Università degli Studi di Firenze, Fakultät Der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn e L'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) Ecole Doctorale IV con sede in Firenze, Bonn e Parigi in data 16/4/2009, con voto eccellente. La tesi dal titolo *La radiofonica arte invisibile. Il radiodramma italiano prima della televisione* è stata pubblicata a spese dell'Università dalla casa editrice Titivillus (2011).
-
- **Date (da – a)** 26/4/2005
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università di Lettere e Filosofia di Firenze
 - **Qualifica conseguita** Laurea in Lettere e Filosofia, vecchio ordinamento, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia con sede in Firenze in data 26/4/2005, con votazione 110/110 e lode. La tesi di laurea per il suo valore scientifico è stata pubblicata con i fondi dell'Università dalla casa editrice SEF (*L'oscuro rovescio. Previsione e pre-visione della morte nella narrativa di Tommaso Landolfi*, SEF, 2006).

ESPERIENZE LAVORATIVE (DOCENZE PER UNIVERSITÀ)

- **Date (da – a)** Anni accademici: 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024; 2024/2025
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Dipartimento Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia dell'Università degli Studi di Firenze
 - **Principali mansioni e responsabilità** Professore a contratto del corso Letteratura italiana moderna e contemporanea SSD L-FIL-LET/11 per gli studenti del CdS - Scienze umanistiche per la comunicazione, 12CFU, pari a 72 ore.
-
- **Date (da – a)** 2023/2024 e 2024/2025
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Middlebury College (Sede a Firenze)
 - **Principali mansioni e responsabilità** Professore a contratto del corso Letteratura italiana moderna e contemporanea SSD L-FIL-LET/11 per gli studenti Advanced e Graduate, pari a 36 ore.

- Date (da – a) 2023/2024; 2024/2025
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Middlebury College (Sede a Firenze)
 - Principali mansioni e responsabilità **Professore a contratto del corso Storia del Teatro** per gli studenti Advanced e Graduate, pari a 36 ore.
-
- **Date (da – a)** Per gli anni accademici 2012/2013; 2013/2014; 2014/2015; 2015/2016; 2016/2017; 2017/2018; 2018/2019; 2019/2020; 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** NABA - Nuova Accademia di Belle Arti. Corso Media Design (Milano)
www.naba.it
 - **Principali mansioni e responsabilità** **Docente del corso “Progettazione multimediale. Documentario audio” (36 ore).** Corso semestrale AFAM di approfondimento sui linguaggi dell’audio nella produzione contemporanea, con la realizzazione pratica anche di micro-inchieste, interviste, ritratti e mappe sonore. Analisi e progettazione di documentari radiofonici, radiodrammi e composizioni sonore per radio e web.
-
- **Date (da – a)** Per gli anni accademici 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Conservatorio di Musica “Giovan Battista Martini” (Bologna)
www.consbo.it
 - **Principali mansioni e responsabilità** **Docenza “Musica, media e tecnologie” per i corsi Afam del Conservatorio.** Corso di 25 ore per l’approfondimento dell’utilizzo della musica e dell’arte rumorista nella composizione di podcast, documentari e radiodrammi.
-
- Date (da – a) Per gli anni accademici 2013/2014 e 2014/2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”
 - Principali mansioni e responsabilità **Supporto alla didattica del corso “Forme e linguaggi del teatro e dello spettacolo contemporaneo”.** Svolte 8 ore di didattica per ciascun anno.
-
- Date (da – a) Per gli anni accademici 2011/2012 e 2012/2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”
 - Principali mansioni e responsabilità **Professore a contratto del corso “Forme e linguaggi del teatro e dello spettacolo contemporaneo” Scienze della Comunicazione (L-20) (30 ore, CFU 5)**
-
- Madrelingua Italiano

- Altra lingua Inglese Buono
- Altra lingua Francese Buono

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

Dal 1/03/2020 al 31/12/2022.

Sacchettini partecipa al gruppo di ricerca costituitosi a partire dal progetto "Parole, voci e musica dall'Archivio RAI di Firenze: il radiodramma italiano dopo l'avvento della televisione (1955-1975)" in collaborazione con la Sede Rai di Firenze, con Nicola Turi e Antonella D'Ovidio dell'Università di Firenze 2020-2021, rispettivamente FORLIPSI (Dipartimento di Formazione, Lingue, intercultura) e SAGAS (Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo) che ha portato al regesto dei copioni conservati all'archivio Rai di Firenze (database in corso di messa online, dal 1955 al 1960) e all'analisi storico-critica del radiodramma nel periodo 1955-1975 con la pubblicazione del volume di R. Sacchettini "Letteratura per sola voce" (Anthology Digital Publishing, 2022) e al volume in corso di stampa "Il radiodramma tra il 1960 e il 1975" con Nicola Turi (Carocci Editore, 2023). R. Sacchettini sulla storia del radiodramma ha dedicato due corsi di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12cfu, 2021/2022 e 2022/2023) per il corso di Scienze Umanistiche per la Comunicazione dell'Università di Firenze. Il gruppo ha affidato e seguito la stesura di numerosi tesi triennale e magistrali sull'argomento (Federico Di Leo, "Alberto Perrini radioautore"; Maria Accongiagio, "Giorgio Manganelli scrittore per la radio", Mikaela Lo Faro "Il radiodramma italiano dal 1966 al 1968", Clara Incerpi, "Luigi Malerba e la radio"; Alessia Baccani "I Luigi di Francia. Gadda alla radio"; Elisabetta Pasca, "Il radiodramma italiano 1969-1973" ...).

Dal 1/2/2024 – 31/1/2025

Sacchettini partecipa come assegnista al progetto *Il teatro dei festival tra locale e globale* (PRIN 2022). Il progetto si propone di lavorare sugli Archivi del Festival di Santarcangelo e del Festival dei Due Mondi di Spoleto. L'analisi dei documenti è tesa a studiare i festival come momenti fondamentali della vita teatrale e culturale italiana del secondo Novecento, negli anni che vanno dalla ricostruzione ai movimenti di contestazione politica. Oggetto di studio specifico sono tre manifestazioni che nascono nell'Italia del secondo Novecento e raggiungono in breve una significativa rilevanza nel campo delle arti sceniche: "Festival Internazionale del Teatro Universitario" di Parma, "Festival dei Due Mondi" di Spoleto e "Festival Internazionale del Teatro in Piazza" a Santarcangelo di Romagna

Unità capofila: Università di Roma Tor Vergata: Donatella Orecchia – PI (Uni Tor Vergata), Tancredi Gusman (Uni Tor Vergata), Roberta Ferraresi (Uni Cagliari), Armando Petrini (Uni Torino), Marta Marinelli (Uni Tor Vergata), Arianna Morganti (Uni Tor Vergata), Rodolfo Sacchettini (Assegnista di ricerca), Eleonora Luciani (Assegnista di ricerca)

Unità Università di Parma: Roberta Gandolfi – Responsabile (Uni Parma), Francesca Bortoletti (Uni Parma), Giulia Govi Cavani (Uni Parma), Tommaso Zaccheo (Assegnista di ricerca)

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

Inchiesta sul teatro in Toscana per/con i bambini e le bambine, i ragazzi e le ragazze commissionata da Regione Toscana con Fondazione Teatro Metastasio e Altre Velocità 2020-2022 che ha prodotto il volume *Arcipelago Teatro Ragazzi. Un'inchiesta sul teatro in Toscana per/con i bambini e le bambine, i ragazzi e le ragazze*, a cura di Francesco Brusa, Nella Califano, Rodolfo Sacchettini, Cue Press, 2022.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

2001-2016. Ha fatto parte del comitato editoriale della rivista «Lo straniero. Arte, cultura, società» diretta e fondata da Goffredo Fofi, contribuendo con oltre cinquanta articoli e partecipando alle scelte editoriali soprattutto in relazioni alle materie letterarie e teatrali

2005-in corso. Fa parte del comitato editoriale della sito web di teatro, danza e arti dal vivo web www.altrevelocita.it che si occupa di approfondimenti sulla scena teatrale contemporanea con saggi, recensioni, interviste.

2011-in corso. Fa parte della redazione della rivista "Gli Asini. Educazione e intervento sociale", diretta da Goffredo Fofi. <http://gliasinirivista.org/> con particolare attenzione ai contributi relativi alle attività culturali, letterarie e teatrali.

2019-in corso. Fa parte della redazione della rivista e del comitato scientifico di «Diario Perpetuo», del Centro Studi Tommaso Landolfi (Quodlibet, nella collana Note Azzurre), che si occupa dell'approfondimento dell'opera di Tommaso Landolfi con studi anche sulla ricezione contemporanea.

2020-in corso. Fa parte del comitato di direzione della rivista semestrale (cartaceo) "La Falena. Rivista di critica e cultura teatrale", prodotta dal Teatro Metastasio con approfondimenti e studi sul teatro contemporaneo. Per informazioni maggiori visitare il sito www.metastasio.it

E' direttore, con Nicola Turi, della Collana "Radiofonica. Studi sulla storia e la teoria delle scritture per la radio" della casa editrice Anthology Digital Publishing. La Collana 'Radiofonica' intende promuovere lo studio della radio come mezzo d'espressione artistica e culturale capace di mettere in dialogo tra loro forme e competenze diverse (letterarie, teatrali, musicali). Questo spazio editoriale mira ad accogliere contributi relativi alla storia e alla teoria della scrittura per la radio e alla pubblicazione di testi inediti o dimenticati. <https://anthologydigitalpublishing.it/>

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

Ha vinto il Premio Lo straniero (della rivista "Lo straniero. Arte, cultura, società" diretta e fondata da Goffredo Fofi). Presidente: Marco Carsetti. Giurati: Cecilia Bartoli, Gianfranco Bettin, Anna Branchi, Maurizio Braucci, Marisa Bulgheroni, Goffredo Fofi, Piergiorgio Giacchè, Vittorio Giacomini, Luca Lambertini, Alessandro Leogrande, Federica Lucchesini, Roberto Magnani, Alessandra Mauro, Ermanna Montanari, Luigi Monti, Emiliano Morreale, Luca Mosso, Maria Nadotti, Francesca Nicora, Fausta Orecchio, Giordana Piccinini, Nicola Ruganti, Marino Sinibaldi, Paola Splendore, Cristina Ventrucci, Nicola Villa, Dario Zonta.

Ha vinto il Premio "Idolina Landolfi" organizzato dal Premio Giuseppe Dessì (2008). La Giuria del Premio Letterario Nazionale Giuseppe Dessì, a causa della prematura scomparsa di Idolina Landolfi, che faceva parte della Giuria stessa, ha deciso di dedicarle un premio che è stato assegnato in questa sua prima edizione allo studioso fiorentino Rodolfo Sacchettini, autore de

L'oscuro rovescio. Previsione e pre-visione della morte nella narrativa di Tommaso Landolfi (SEF, 2006).

ASN 2021/2023 Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/F2 - Letteratura Italiana Contemporanea. La validità dell'abilitazione è di dieci anni a decorrere dal 26/5/2022 e avrà scadenza il 26/05/2032. Come da comunicazione Ministero dell'Università e della Ricerca n. 4435, Roma 18/06/2022.

Abilitazione Scientifica Nazionale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi. - domanda n. 18582 Settore Concorsuale 10/C1 L-ART05 Fascia 2. Da 9/06/2023 a 9/06/2034.

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale

È giurato del Premio Ubu dal 2004.

Ha fatto parte per due anni, 2008 e 2009, della Commissione per la Valutazione Qualitativa delle domande di contributo delle compagnie di prosa della Regione Toscana assieme alla Dirigente del Settore Spettacolo della Regione Toscana dott.ssa Ilaria Fabbri e al critico di "Il Sole24ore" Antonio Audino.

Centro Diego Fabbri: Membro della giuria (con Mariangela D'Abbraccio e Federico Tiezzi) del Premio PoP Drama. Pop Drama è un Premio Europeo di Scrittura Teatrale, di promozione della nuova drammaturgia su scala internazionale, rivolto a tutti gli autori che intendano cimentarsi con un testo teatrale che abbia come riferimento temi di grande rilievo umano e sociale. Il Bando, che vede coinvolti direttamente e simultaneamente quattro Paesi Europei (Italia, Inghilterra, Spagna e Romania), intende valorizzare le opere teatrali nelle quattro diverse lingue di riferimento, per poi decretare il vincitore assoluto.

Presidente della Commissione Movin'Up Area Spettacolo-Performing Arts 2017/2018 e 2018/2019 promosso da MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI - Direzione Generale Spettacolo e GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani insieme con GA/ER Associazione Giovani Artisti dell'Emilia-Romagna. L'iniziativa, realizzata attraverso lo stanziamento di un fondo annuale erogato in sessioni, permette agli artisti e alle artiste di richiedere un sostegno per un'esperienza di mobilità artistica internazionale.

Componente della Giuria Concorso Italiano della 65° edizione del Festival dei Popoli (2024), festival internazionale del film documentario.

Presidente della Giuria sezione radiodrammi del Premio Andrea Camilleri 2025 (istituito in occasione del centenario della nascita).

1. Volumi

Rodolfo Sacchetti, *Storie da ascoltare nell'Italia del boom. Il radiodramma da Primo Levi a Giorgio Manganelli*, Carocci, Roma, 2023

Rodolfo Sacchetti, *Il teatro dentro la Storia. Opere e voci dalle Torri Gemelle alla pandemia*, Anthology Digital Publishing, 2023.

Rodolfo Sacchetti, *Letteratura per sola voce. Cento radiodrammi trasmessi in Italia dal 1955 al 1960* (Anthology Digital Publishing, 2022, 324 pp.).

Rodolfo Sacchetti, *Scrittori alla radio. Interventi, riviste e radiodrammi per un'arte invisibile* (FUP, 2018, 144 pp.).

Rodolfo Sacchetti, *La radiofonica arte invisibile. Il radiodramma italiano prima della televisione* (Titivillus, 2011, 280 pp.).

Rodolfo Sacchetti, *L'oscuro rovescio. Previsione e pre-visione della morte nella narrativa di Tommaso Landolfi*, Firenze, Sef, 2006.

2. Curatele

Ha curato con Francesco Brusa e Nella Califano, *Arcipelago teatro ragazzi. Un'inchiesta sul teatro per e con i bambini e le bambine, i ragazzi e le ragazze in Toscana* (Cue Press, 2022).

Ha curato con Enzo Gualtieri Bargiacchi, *Cento storie sul filo della memoria. Il "Nuovo Teatro" in Italia negli anni '70* (Titivillus, 2017).

Ha curato con Debora Pietrobono *Il teatro salvato dai ragazzini* (Edizioni dell'Asino, 2011).

Ha curato insieme ad Anna Dolfi e Nicola Turi, *Memorie, autobiografie, diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento* (ETS, 2008).

Ha curato insieme ad Ascanio Celestini *Storie da legare* (Edizione della Meridiana, 2006).

3. Saggi in volume

R. Sacchetti, *Dante in scena tra radio e tv*, in *La ricezione della Commedia. Dai manoscritti ai media. Atti del convegno dell'Accademia dei Lincei*, Roma, Bardi Edizioni, 2023, pp. 395-414.

R. Sacchetti, *Ensayo Critico. Dentro la crisi. Sei esempi di drammaturgia italiana del nuovo secolo / Ensayo Critico. Dentro de la crisis. Seis ejemplos de dramaturgia italiana del nuevo siglo* in *Que se levante el telón antología de textos del nuevo teatro cubano e italiano antologia di testi del nuovo teatro cubano e italiano*, editado por Osvaldo Cano Castillo y Saverio Mecca,

MinCult. Ministero de Cultura de Cuba e DIDA Dipartimento di Architettura, 2022, pp. 306-322.

R. Sacchettini, *I «canali impercettibili» dell'ascolto: Primo Levi alla radio*, in *Il Sistema Periodico. Primo Levi chimico e scrittore*, a cura di Vincenzo Aquilanti, Anna Dolfi, Maria Luisa Meneghetti, Atti del convegno Accademia dei Lincei, Roma, 4-6 dicembre 2019, Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. 263-280.

Rodolfo Sacchettini, *Dante tra teatro e media*, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media*, a cura di Roberto Antonelli, Ebe Antetomaso, Marco Guardo, Silvia De Santis, Luca Serianni, Catalogo della Mostra, Accademia dei Lincei, 2022.

Rodolfo Sacchettini, *Primo Levi, chimico della radio*, in *Dizionario Primo Levi*, doppiozero, 2022, pp. 288-298.

Rodolfo Sacchettini, *I vestiti di Dante: per un'archeologia della lettura dantesca*, in Alberto Casadei e Paolo Gervasi, *La voce di Dante. Performance dantesche tra teatro, tv e nuovi media*, Luca Sossella Editore, 2021.

Rodolfo Sacchettini, *Da If is a man a Se questo è un uomo: Primo Levi alla radio*, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari. Atti del XXI Convegno Internazionale della MOD 13-15 giugno 2019*, a cura di Alberto Carli, Silvia Cavalli, Davide Savio, Pisa, Edizione ETS, 2021, pp. 769-777.

Rodolfo Sacchettini, *Autogestione radiofonica prima delle radio libere: Outis topos di Andrea Camilleri e Sergio Liberovici*, in *Un altro '69: i territori del conflitto in Italia*, a cura di Stefano Bartolini, Pietro Causarano, Stefano Gallo, Firenze, Firenze University Press, 2020, pp. 231-246.

Rodolfo Sacchettini, *Le Dieu caché: Bassani, Goldmann e Racine*, in *I luoghi dello spirito e i luoghi della scrittura di Giorgio Bassani*, a cura di Stefano Baldassarri e Portia Prebys (Le Lettere, 2020).

Rodolfo Sacchettini, *Nastri magnetici, materiali sonori: Carlo Quartucci e la radio* in Donatella Orecchia, *Stravedere la scena. Carlo Quartucci. I primi vent'anni 1959-1979* (Mimesis, 2020).

Rodolfo Sacchettini, *Bassani e il teatro*, in *Cento anni di Giorgio Bassani*, a cura di Giulio Ferroni e Clizia Gurreri, Roma, Storia e Letteratura, 2019.

R. Sacchettini, in *La «scrittura scenica» nel nuovo teatro italiano: azione, suono, immagine e corpo*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Atti del Convegno Internazionale della Mod 22-24 giugno 2017, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 255-261.

R. Sacchettini, *Prefazione a Il teatro e la crudeltà*, a cura di Alex Giuzio, Roma, E/O, 2019.

R. Sacchettini, *Notturmo alla radio per i poeti d'Europa e d'America*, in *Notturni e musica nella poesia moderna*, a cura di Anna Dolfi, FUP, 2019, pp. 611-624.

Rodolfo Sacchettini, in *L'invenzione impossibile: Carmelo Bene legge Tommaso Landolfi*, in *“La nostra sete che ci tenne uniti”*. Studi sulla modernità letteraria offerti ad Anna Dolfi, a cura di

Riccardo Donati e Nicola Turi, Prospero, 2018.

Rodolfo Sacchetti, *La radio come spazio magico della finzione. «I 4 moschettieri» di Nizza e Morbelli in giro per il mondo*, in *Ecosistemi letterari: luoghi e paesaggi nella finzione novecentesca*, a cura di Nicola Turi, FUP, 2016.

Rodolfo Sacchetti, «*Ma secondo lei ha senso il radiodramma oggi?*». *Alla ricerca di una forma radiofonica: Antonio Santoni Rugiu e il radiodramma nel dopoguerra italiano*, in *Educazione, laicità e democrazia. Tra le pagine di Antonio Santoni Rugiu*, a cura di Carmen Betti, Franco Angeli, 2013.

Rodolfo Sacchetti, *Prefazione*, in Giuseppe Dessì, *Racconti drammatici. La giustizia e Qui non c'è guerra*, Ilisso Edizioni, 2012.

Rodolfo Sacchetti, *Fame di realtà?, Prospettiva. Materiali intorno alla rappresentazione della realtà contemporanea*, a cura di Fabrizio Arcuri e Ilaria Godino, Titivillus, 2011.

Rodolfo Sacchetti, *Musica in dialogo: un radiodramma di Alberto Savinio*, in AA. VV., *Parnasse et Paradis. L'écriture et la Musique*, a cura di Camillo Faverzani, 2010.

Rodolfo Sacchetti, *La radio che parla di sé. «Marconi, se ben mi ricordo»*, in *I 'notturni' di Antonio Tabucchi*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2008.

Rodolfo Sacchetti, *Il limite dello sguardo – lo sguardo del limite*, Kinkaleri, 2001-2008. *La scena esausta*, Milano, Ubulibri, 2008.

Rodolfo Sacchetti, *L'uomo di Mannheim e il cane Rolf: il dialogo "impossibile" di Tommaso Landolfi*, in *Italia magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e Novecento*, a cura di Giovanna Caltagirone e Sandro Maxia, Cagliari, AM&D EDIZIONI, 2008.

Rodolfo Sacchetti, *La 'doppia memoria' dell'attore. «Gli anni felici» di Sandro Lombardi*, in *Memorie, autobiografie, diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Nicola Turi e Rodolfo Sacchetti, Pisa, ETS, 2008.

Rodolfo Sacchetti, «*Il più terribile dei ritratti*»: *Landolfi e la fotografia*, in AA VV., *Travaux et documents*, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, 2008.

Rodolfo Sacchetti, *Alfonso Gatto e Dino Caponi: un incontro tra pittura e poesia*, in *Alfonso Gatto. «Nel segno di ogni cosa»*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2007.

Rodolfo Sacchetti, *Il pubblico entra nell'opera. Lucette, un occhio che ci guarda*, in Fanny & Alexander, *Ada. Romanzo teatrale per enigmi in sette dimore liberamente tratto da V. Nabokov*, Milano, Ubulibri, 2006.

Rodolfo Sacchetti, *Motus, Rooms*, in *Motus, lo vivo nelle cose*, Milano, Ubulibri, 2006.

4. Saggi e articoli in rivista

4.a Saggi su riviste di Fascia A

Rodolfo Sacchetti, *Esordi di una carriera radiofonica: gli anni del G.U.F. Ettore Giannini*, in «Studium Ricerca, Letteratura», A.121-gen/mar 2025 n. 1.

Rodolfo Sacchetti, *Cinema, teatro e letteratura: Fanny & Alexander e i suoi dispositivi scenici*, in «Arabeschi», 15, 2020

Rodolfo Sacchetti, *La vita avventurosa di Ruggero Jacobbi. Cento anni dopo (1920-2020)*, in «Oblio», 37, 2020, pp. 87-97

Rodolfo Sacchetti, *Scena contemporanea e narrazione seriale*, in «Mediascapes», 7, 2016.

Rodolfo Sacchetti, *La traduzione impossibile*, in «Ariel», 71/72, 2009.

Rodolfo Sacchetti, *Brasile in scena: ricordando Ruggero Jacobbi*, in «Ariel», gennaio-aprile 2005, 1.

Rodolfo Sacchetti, *La lingua "impossibile" della Piccola apocalisse*, in «Cronique italienne», 2008, 81-82.

4.b Articoli e saggi su riviste

Rodolfo Sacchetti, *Fellini, Sordi e... Franca Valeri*, in «Doppiozero», 26 luglio 2020
<https://www.doppiozero.com/rubriche/247/202007/fellini-sordi-e-franca-valeri-nascere-alla-radio>

Rodolfo Sacchetti, *Il futuro sussurra all'orecchio*, in «Doppiozero», 7 giugno 2020
<https://www.doppiozero.com/materiali/il-futuro-sussurra-allorecchio>

Rodolfo Sacchetti, *Quando la radio faceva scuola*, in «Doppiozero», 12 aprile 2020
<https://www.doppiozero.com/materiali/quando-la-radio-faceva-scuola>

Rodolfo Sacchetti, *Il radiodramma*, in «La Falena», 1, 2020, p. 47.

Rodolfo Sacchetti, *Primo Levi, chimico della radio*, in «Doppiozero», 19 gennaio 2020
<https://www.doppiozero.com/materiali/primo-levi-chimico-della-radio>

Rodolfo Sacchetti, *Andrea Camilleri e la radio: un'ipotesi di radio futura*, in «Doppiozero», 27 ottobre 2019.
<https://www.doppiozero.com/materiali/andrea-camilleri-e-la-radio-unipotesi-di-radio-futura>

Rodolfo Sacchetti, *Hate Radio. Il tamburo tribale del Ruanda*, in «Stratagemmi» (numero dedicato al teatro di Milo Rau), 2019, 40, pp. 109-116.
<https://www.stratagemmi.it/quaranta-intorno-a-milo-rau/>

Rodolfo Sacchetti, *Un contadino in croce: Jacobbi, Dias Gomes e l'Istituto del Dramma Popolare di San Miniato*, in «Mosaico», 188, p. 24-27.

Rodolfo Sacchetti, *Crudeltà contro narcisismo: cosa resta di Artaud?*, in «Gli Asini», agosto-

settembre 2019, 66-67.

Rodolfo Sacchetti, *«L'Irrapresentabile»: Carmelo Bene legge il Landolfo VI di Benevento di Tommaso Landolfi*, in «Diario Perpetuo», 1, 2019.

Rodolfo Sacchetti, *Quando la scena teatrale incontra la radio: opere e autori di una storia ancora da scrivere*, in «Stratagemmi», 34, 2017.

Rodolfo Sacchetti, *Previsione e pre-visione della morte*, in «Diario Perpetuo», 2004-2005, 9-10.

5. Voci enciclopediche

Ha scritto per la “IX Appendice” dell’Enciclopedia Treccani (2015) dedicata allo spettacolo le seguenti voci:

“Teatro del mondo”

“Regia”

“Ronconi, Luca”

“Castellucci, Romeo”

“Dante, Emma”

“Rimini Protokoll”

“Oriza, Hirata”

“Sprengelburd, Rafael”

“Hermanis, Alvis”

“Maxwell, Richard”

“Radiodramma”

Ha scritto per il “Dizionario Biografico degli Italiani dell'Enciclopedia Italiana Treccani” le seguenti voci:

“Rascel, Renato”

“Santuccio, Gianni”

“Scaccia, Mario”

“Silvani, Aldo”

“Terzoli, Italo”

“Torrieri, Diana”

“Vannucchi, Luigi”

6. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

Organizzatore del convegno “Fuoco cammina con me i festival del futuro – seminario internazionale”, a cura di Rodolfo Sacchetti, 21 e 22 luglio 2022. Con Donatella Ferrante (Ministero della Cultura), Roberta Ferraresi (Università di Cagliari), Kathrin Deventer (Secretary General EFA-European Festival Association, Belgium), Tiano Bonini (Università di Siena),

Milena Dragiecevic Sestic (Università di Belgrado), Maddalena Giovannelli (Università di Lugano), Donatella Orecchia (Università di Roma Tor Vergata), Valentina Valentini (Università di Roma La Sapienza).

R. Sacchettini, "La radio di Giuliano Scabia negli spazi degli scontri" nel convegno "Giorgio Manganelli e la neoavanguardia nel medium radiofonico" promosso da Università di Pavia, Centro per gli Studi sulla Tradizione Manoscritta di autori moderni e contemporanei, a cura di Federico Francucci, con Luca Scarlini, Gilda Policastro, Cecilia Bello, Nicola Turi, Graziella Pulce, Federico Milone, Chiara Portesine, Giovanna Lo Monaco, Rodolfo Sacchettini, 28 e 29 novembre 2022.

R. Sacchettini, "Come una grande famiglia: Bianciardi e la radio" in "Bianciardi e gli altri media: cinema, radio e giornali" a cura di Nicola Turi, partecipano Arnaldo Bruni (Università di Firenze), Matteo Marchesini, Rodolfo Sacchettini (Università di Firenze), Gabriele Rigola (Università di Genova) Marco Pistoia (Università di Salerno); 27 ottobre 2022, Biblioteca delle Oblate di Firenze, promosso da Università di Firenze, Fondazione Luciano Bianciardi, Comitato per il centenario della nascita di Luciano Bianciardi.

R. Sacchettini, *Undecima Musa? Giagni pioniere del radiodramma*, in *Gian Domenico Giagni e l'Italia del Secondo Novecento tra letteratura e nuovi media*, Convegno di Studi nel centenario della nascita, 7-8 luglio 2022, Università degli Studi della Basilicata. Con Maria Teresa Imbriani, Marina Beer (Università di Roma), Emilia Surmonte (Università della Basilicata), Manuela Gieri (Università della Basilicata), Donato Verrastro (Università della Basilicata).

R. Sacchettini, *Come una grande famiglia...*, in *L'intellettuale Bianciardi. I romanzi, la radio, la televisione*, con Pino Corrias, Nicola Turi e Rodolfo Sacchettini, in collaborazione con Fondazione Bianciardi, Università di Firenze e Biblioteca delle Oblate, Firenze, 5 luglio 2022.

R. Sacchettini, *La guerra dei mondi e I figli di Medea: lo shock mediatico tra finzioni e fatti*, in *Finzioni e fatti*. Convegno Nazionale Mod, 15-17 giugno 2022 Università degli Studi di Napoli Federico II, L'Orientale, Suor Orsola Benincasa.

R. Sacchettini, *Carlo Quartucci e la radio*, in *In viaggio con Carlo Quartucci*, Messina-Genova-Torino-Roma, 19 aprile-5 giugno 2022 (Università di Genova, Messina, Roma Tor Vergata, Torino); 19-20 maggio 2022. Con Carla Tatò, Giulio Paolini, Sergio Ariotti, Michelle Coudray, Valeriano Gialli, Alberto Gozzi, Gigi Livio, Franco Perrelli, Franco Prono, Rodolfo Sacchettini, coordina Armando Petrini, intervengono Livia Cavaglieri, Roberto Cuppone, Donatella Orecchia.

R. Sacchettini, *L'amico invisibile: trasmissioni radiofoniche per l'infanzia e fiabe sonore*, in *Montale paese della fiaba I° Edizione*, 7-8 aprile 2022, Villa Smilea (Comune di Montale). Stefano Giovannuzzi e Fabrizio Scrivano (entrambi dell'Università di Perugia), Rodolfo Sacchettini (Università di Firenze), Giulia Mazzotti (responsabile biblioteca comunale La Smilea), Marco Lombardi (Università di Firenze). Modera Laura Santanni. Nella seconda sessione David Bargiacchi (comprensivo Galilei di Pieve a Nievole), Elena Oliva (Università di Firenze), Caterina Benelli (Università di Messina).

R. Sacchettini, *Gino Marinuzzi jr nel radiodramma italiano degli anni Cinquanta e Sessanta*, in *Omaggio a Gino Marinuzzi jr*, a cura di Angela Anese e Giovanni Pelliccia, Conservatorio di Bari, 31 marzo- 1° aprile 2022. Lorenzo Mattei, da Angela Anese, Maurizio Corbella, Antonio

Dilella, Maddalena Novati, Giovanni Pelliccia, Rodolfo Sacchettini, Nicola Scardicchio e Marina Vaccarini

R. Sacchettini, *Fra teatro, radio e tv*, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media*. Convegno Internazionale, Roma 23-25 marzo 2022. Sotto l'Alto patronato del Presidente della Repubblica. Comitato ordinatore Roberto Antonelli, Gian Luigi Beccaria, Lina Bolzoni, Anna Dolfi, Luca Serianni.

R. Sacchettini, *Il microfono consegnato: Andrea Camilleri e i territori sociali del conflitto dopo il 1969*, in *Un altro sguardo sul 1969: i territori sociali del conflitto in Italia*, Firenze 17-18 dicembre 2019, organizzato da Camera del Lavoro Metropolitana di Firenze in collaborazione con: Associazione Italiana di Storia Orale (AISO); Fondazione Di Vittorio (FDV); IRES Toscana; Società Italiana di Storia del Lavoro (SISLAV).

R. Sacchettini, *I «canali impercettibili» dell'ascolto: Primo Levi alla radio*, in *Il Sistema Periodico e Primo Levi*, Accademia dei Lincei, Roma, 4-6 dicembre 2019.

R. Sacchettini, *An hypothesis of future radio: Outis Topos by Camilleri and Liberovici* in *Radio as a social media*, organizzato da ECREA Radio Research Conference, 19-21 settembre 2019, Università di Siena, Siena.

R. Sacchettini, *'Fantabiologia' alla radio: Intervista aziendale di Primo Levi e Carlo Quartucci*, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*. Convegno MOD 13/15 Giugno 2019, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

R. Sacchettini, *Roma e l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico": la storia del teatro di Giorgio Bassani* in *I luoghi dello spirito e i luoghi della scrittura di Giorgio Bassani*. Convegno internazionale, ISI International Studies Institute di Firenze, FerraraArte e il Centro Studi Bassaniani con il patrocinio dei Comuni di Firenze e Ferrara. 5-6 giugno 2019, Ferrara.

Per RICCIONE TTV 24°edizione: NUOVE SCENE, NUOVE PAROLE a cura di Graziano Graziani e Rodolfo Sacchettini, con la partecipazione di Lorenzo Donati, Roberta Ferraresi, Piergiorgio Giacché, Maddalena Giovannelli, Renata Molinari, Andrea Porcheddu, Annalisa Sacchi, Valentina Valentini. E con Maurizio Braucci e Vitaliano Trevisan. Moderano Graziano Graziani e Rodolfo Sacchettini. Dal 03-11-2018 al 04-11-2018

Notturni e musica nella poesia moderna. Convegno internazionale di studi a cura di Anna Dolfi, Università degli Studi di Firenze. Relazione di Rodolfo Sacchettini: *Notturni alla radio per i poeti d'Europa e d'America*. Dal 09-10-2018 al 11-10-2018.

Relatore e organizzatore del convegno "A porte aperte. Un convegno sui processi creativi tra sguardi, ricerche, residenze" Kilowatt Festival, Sansepolcro. Con le riviste "Stratagemmi", "AltreVelocità", "Tamburo di Katrin" e, tra gli altri, come relatori Maddalena Giovannelli, Lorenzo Donati, Stefano De Matteis, Emanuele Curti. dal 18-07-2018 al 18-07-2018

Il Dionisismo delle arti negli anni Settanta, presso l'Aula Seminari e Tesi in via dei Volsci, promosso dal Dottorato di Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma e curato da Valentina Valentini, è dedicato e ispirato dal volume *Cento storie sul filo della memoria: il nuovo teatro in Italia negli anni Settanta* a cura di E. Bargiacchi e R. Sacchettini. Dal 09-02-2018

al 09-02-2018

CONVEGNO MOD 2017 – BOLOGNA La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie venerdì 23 giugno 2017. Intervento Rodolfo Sacchettini: *La «scrittura scenica» nel “Nuovo Teatro” italiano: azione, suono, immagine e corpo*. Dal 22-06-2017 al 24-06-2017.

Convegno Giorgio Bassani, 1916-2016, che si tiene dal 14 al 19 novembre tra Roma e Ferrara ed è organizzato da Unife, dalla Sapienza Università di Roma, dalla Fondazione Giorgio Bassani e dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del centenario della nascita di Giorgio Bassani, con il contributo del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo. Relazione di R. Sacchettini *Bassani e il teatro*. Dal 14-11-2016 al 19-11-2016

Media Change-Serialization Landscapes: Series And Serialization From Literature To The Web presso l'Università di Urbino Carlo Bo, Polo Didattico Volponi, Via Saffi 15 – 61029 Urbino. Il convegno è organizzato dal Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche dell'Università di Urbino Carlo Bo in collaborazione con l'Institute for Screen Industries Research – University of Nottingham e con la Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale dell'Università di Bologna. Intervento di Rodolfo Sacchettini: *Nuovi orizzonti: scena teatrale contemporanea e narrazione Seriale*. Dal 07-07-2015 al 09-07-2015

Educazione, laicità, democrazia in onore di Antonio Santoni Rugiu, convegno a cura di Carmen Betti. Facoltà di Scienze della Formazione - via Laura, 48 - Firenze. Intervento di Rodolfo Sacchettini: *«Ma secondo lei ha senso il radiodramma oggi?»*. *Alla ricerca dello specifico radiofonico: Antonio Santoni Rugiu e il radiodramma nel dopoguerra italiano*. Dal 26-09-2012 al 28-09-2012.

Colloque International. Parnasse et Paradis. L'Écriture et la Musique, a cura di Camillo Favre. Université Paris 8-Institut National d'Histoire de l'Art, 14-16 mai 2009. France. Relazione di Rodolfo Sacchettini: *Musica in dialogo: un radiodramma di Alberto Savinio*. Dal 14-05-2009 al 16-05-2009.

"Il teatro di Tommaso Landolfi "(Dip. Italinistica, venerdì 12 dicembre 2008). A cura di Anna Dolfi e Maria Carla Papini. Comitato Nazionale Tommaso Landolfi, Università di Firenze, Dipartimento di Italinistica. Intervento di Rodolfo Sacchettini: *"Landolfi oggi a teatro. Il progetto di Fanny & Alexander"*. Dal 12-12-2008 al 12-12-2008

I 'Notturmi' di Antonio Tabucchi. Convegno a Firenze, 12-13 maggio 2008. Università di Firenze, Dipartimento di Italinistica. Relazione di Rodolfo Sacchettini: *"La radio che parla di sé. «Marconi, se ben mi ricordo»"*. Dal 12-05-2008 al 13-05-2008

Colloque international: écriture et images dans la littérature italienne des XIXe, XXe et XXIe siècles. Les 4, 5 et 6 octobre 2007. Université Paris 8. Organisé par Marina Fratnik. Avec le soutien du Centre de Recherches en linguistique, littérature et civilisations romanes, l'école Doctorale « Pratiques et théories du sens », le Service des Relations et de la Coopération Internationales de l'Université Paris 8. Rodolfo Sacchettini: *«Il più terribile dei ritratti»: Tommaso Landolfi e la fotografia*. Dal 04-10-2007 al 06-10-2007

13-16 giugno 2007: Convegno MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria),

“Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell’Ottocento e Novecento”, Gardone Riviera-Il Vittoriale degli Italiani. Comunicazione di Rodolfo Sacchettini: *La ‘doppia memoria’ dell’attore. «Gli anni felici» di Sandro Lombardi*, in *Memorie, autobiografie, diari nella letteratura italiana dell’Ottocento e del Novecento* dal 13-06-2007 al 16-06-2007

Convegno *Alfonso Gatto «Nel segno di ogni cosa»*. Firenze 18-19 dicembre 2006. Università degli studi di Firenze, Dipartimento di Italianistica. Relazione di Rodolfo Sacchettini: *Alfonso Gatto e Dino Caponi: un incontro tra pittura e poesia*. Dal 18-12-2006 al 19-12-2006.

"Italia magica": letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento. Convegno Mod, Cagliari-Pula 7-10 giugno 2006. A cura di Sandro Maxia. Comunicazione Rodolfo Sacchettini: *L'uomo di Mannheim e il cane Rolf: il dialogo "impossibile" di Tommaso Landolfi*. Dal 07-06-2006 al 10-06-2006.